

905

G. F. Händel's Werke.

Lieferung XIX.

Belsazar.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

25 F

19

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

303 = F

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

BSB
Bilsazar

Oratorium

||||

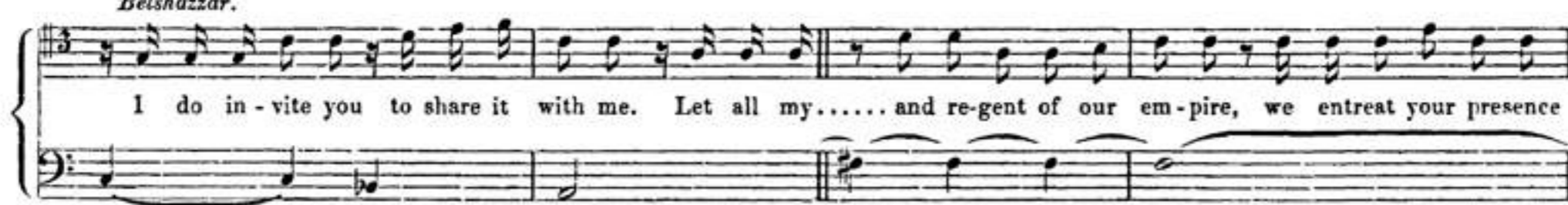
Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

VORWORT.

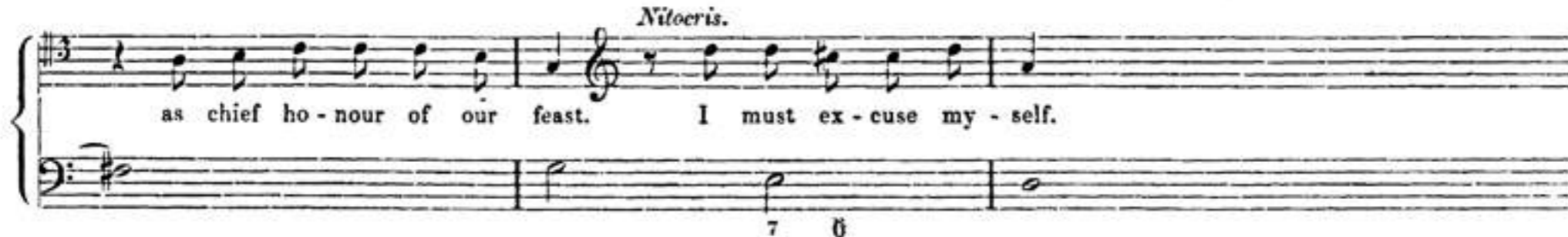
Das Oratorium BELSAZAR wurde am 23. August 1744 begonnen und wahrscheinlich in der ersten Hälfte Octobers d. J. vollendet. Die erste Aufführung fand statt am 27. März 1745. Der Text, von CHARLES JENNENS verfasst, wurde namentlich in den beiden ersten Akten von Händel bedeutend gekürzt, augenscheinlich nicht überall unter Billigung des Autors, da dieser in allen Auflagen der Textbücher die gekürzten Stellen mit abdrucken liess, selbst diejenigen, zu welchen Händel überhaupt keine Musik gesetzt hatte. Als lehrreich für das Verhältniß zwischen Dichter und Musiker in diesem Falle, haben wir alle von Jennens zum Druck gebrachten, aber nicht componirten oder doch vor der Aufführung ausgeschiedenen Stellen in Anmerkungen mitgetheilt. Einiges wenige, was auch Jennens wegliess, nämlich die in der Ausgabe der früheren Londoner Handel Society p. 170 gedruckten Recitativzeilen:

Belshazzar.



I do in - vite you to share it with me. Let all my..... and re-gent of our em-pire, we entreat your presence

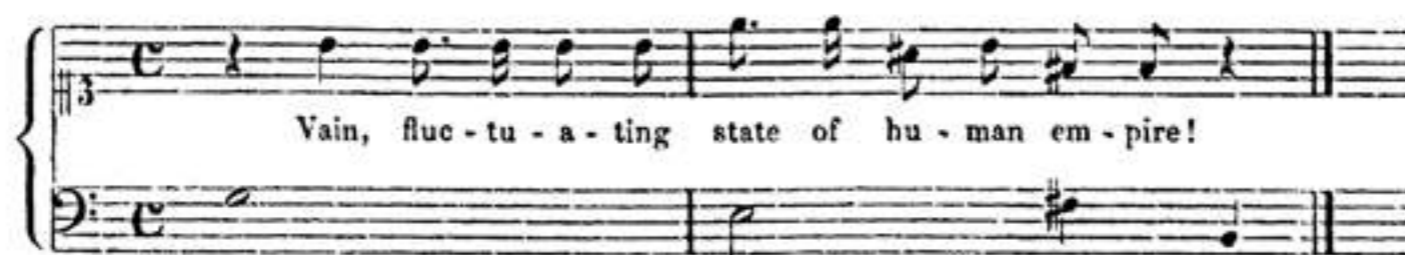
Nitocris.



as chief ho - nour of our feast. I must ex - cuse my - self.

7 6

haben wir natürlich ebenfalls nicht aufgenommen, da die spätere Fassung (S. 82 uns. Ausg.) der gestrichenen Stelle gegenüber in jeder Hinsicht eine Verbesserung ist und da eine wirklich originalgetreue Ausgabe die vom Autor in bewusster Absicht gezogenen Grenzen nie überschreiten darf. Die bei späteren Aufführungen unter dem Drang der Umstände vorgenommenen Kürzungen und Umstellungen Händel's sind hiervon wohl zu unterscheiden. Er strich z. B. später einmal die herrliche Eingangsscene S. 6—10 und setzte dafür, als der Arie »*Du Gott der Höh'*« voraufgehend, nur die im Handexemplare befindlichen zwei Takte einfachen Recitativs:

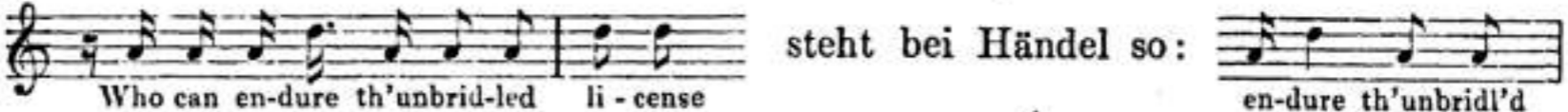
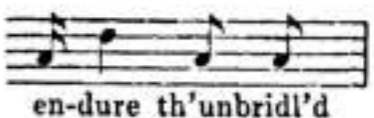


Vain, fluc - tu - a - ting state of hu - man em - pire!

welche für das Gestrichene doch nimmer einen Ersatz bieten können. Von der genannten Arie sprang er bei Aufführungen sofort über zu dem Chore »*O seht, wie Persia's junger Held*« (S. 18), liess also die Scene zwischen Nitocris und Daniel S. 14—18 ganz aus, die denn auch in den älteren Partiturausgaben fehlt.



Cyrus ist S. 27 als »*Soprano*« bezeichnet, womit hier (wie in dem ganz ähnlichen Falle bei Joachim in Susanna) nur gesagt werden soll, dass die Partie von Händel im Sopranschlüssel aufgezeichnet ist; dem Charakter nach ist Cyrus im Ganzen mehr ein hoher Alt, als ein tiefer Sopran, und daher im Personenverzeichnisse auch als »*Erster Alt*« aufgeführt. Das nachträglich componirte zweite Schlussrecitativ des Cyrus S. 248 steht im Altschlüssel, und das erste Solo des Schlusschores ebenfalls, was an beiden Stellen durch den vor der Linie angebrachten Schlüssel angedeutet ist. Das erwähnte Chorsolo ist ohne Personenbezeichnung; wir haben *Cyrus* als den passendsten Charakter zum Vortrage dieses Gesanges in Klammer beigefügt.

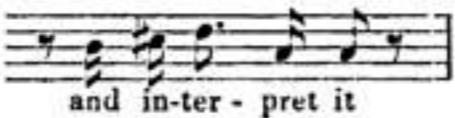

Gobrias' Arie »*Gebeugt von unheilbarem Schmerz*« (S. 28) liegt in drei Bearbeitungen vor unter Bewahrung desselben Motivs. sie wurde zuerst in Es dur aufgezeichnet, dann etwas umgestaltet nach G dur übertragen, als Händel den Gobrias vom Tenor singen liess, und zuletzt von G dur wieder nach Es dur transponirt, was im Original durch »*una terza più bassa ex D*« [= D \sharp , d. i. Es] angedeutet ist. Die erste und die zweite Fassung sind bisher zum Druck gelangt, aber nicht die letzte, welche doch ohne Frage die beste ist und sich auch allein im Handexemplare erhalten hat.

S. 82:  steht bei Händel so: ; das

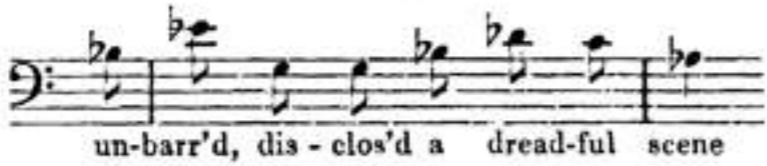
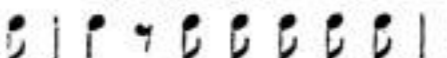
Wort ist nur einer richtigeren Betonung zu lieb dreisilbig gesetzt, was aber insofern eine willkürliche Aenderung ist, als auch der Verfasser des Textes das Wort ebenfalls nur zweisilbig geschrieben hat.

Auch das Wort *interpret* ist S. 166 des Accentues wegen zwei mal geändert. Zuerst Takt 5:

 wo es bei Händel und in den älteren Ausgaben lautet: 

Sodann Takt 11:  wo Händel und die älteren Ausgaben  haben:

Nach einer Correctur von Händel im Handexemplare würde S. 210 Takt 16 so lauten:

 , also nur $\frac{3}{4}$ im Takt ergeben, was ohne Zweifel richtig in  geändert ist.

S. 92 ist die frühere Version unter Andeutung der Kürzung als *A* und die spätere als *B* gegeben. Dasselbe ist S. 165 der Fall.

Im dritten Theile sind vier Sätze mit *A* — (aus Versehen fehlt das *A* bei dem ersten Satze S. 198) — und vier mit *B* bezeichnet als je zwei Compositionen über denselben Text, welche zu verschiedener Zeit entstanden, aber, wenn auch an innerem Werthe ungleich, doch das gleiche Anrecht haben auf einen Platz in der Partitur; nur bei der Aufführung wären nach Händel's Sinn und Brauch die mit *B* bezeichneten Sätze zu wählen, ohne dass indess diese Rücksicht für alle Fälle massgebend zu sein brauchte. Anders verhält es sich mit der in den Appendix verwiesenen ersten Fassung des Schlusschores zum zweiten Theil »*O tapfrer Fürst*«, welche eben nur als erste ausführlichere Bearbeitung desselben Motivs Werth hat, obwohl sie in den älteren Ausgaben allein zum Druck gekommen ist.

Von dem Chor der Hofleute Belsazar's S. 157—59 befinden sich die mit kleineren Noten gedruckten fünf Takte des Grundbasses S. 158 Takt 8—12 nicht in Händel's Handschriften, aber schon in der ersten Partiturausgabe von Randall und dürften auf gesicherter Tradition beruhen. Der Satz, von Händel garnicht als Chor bezeichnet, ist als ein etwas freies Chorrecitativ aufzufassen.

Statt der im Original befindlichen Ueberschrift *Allegro Postillions* S. 160, wo *Postillions* den Charakter des Satzes andeuten soll, steht im Handexemplare einfach *Allegro*.

Das Recitativ S. 205 fiel schon 1745 aus und die folgende Arie Daniel's wurde dann in Gdur gesungen.


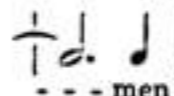
S. 209—210 wurde Arioch's Recitativ gekürzt und der »Bote« fiel plötzlich ein; dies ist S. 209 in einer gesonderten Anmerkung angedeutet, da es sich nicht ohne Schwierigkeit im Fortgange der Musik angeben liess.

Von dem S. 221—224 zweimal gesetzten Texte findet sich im Handexemplare noch eine dritte Bearbeitung vor, von Händel selber geschrieben, ein einfaches Recitativ zu einer Aufführung, wo Gobrias vom Tenor gesungen wurde:

Gobrias.

To pow'r im-mor-tal my first thanks are due; my next, great Cy-rus, let me pay to you, whose

arm this im-pious king laid low, the bit-ter source of all my woe.

Die werthvollste Bereicherung unserer Ausgabe bildet der Schlusssatz. Das grosse Werk ist bisher immer ohne Schluss gedruckt, weil Händel, eins der sogen. Chandos-Anthems (»*I will magnify thee*«) dafür verwandte, nach den älteren Ausgaben das ganze Anthem, nach der neuesten Ausgabe von Macfarren für die Londoner Handel Society nur »den ersten Chor« desselben. Keins von beiden hat sich für Aufführungen als besonders passend erwiesen, und wem es wirklich um Händel's Werk zu thun ist, der wird sich freuen zu erfahren, dass auch keins von beiden richtig ist, sondern dass einige Motive aus dem Anthem hier ganz selbständig und so, wie sie sich vorzüglich zum Abschlusse des Ganzen eignen, verarbeitet sind. S. 261 Takt 3 im Singbasse heisst es bei Händel , es fehlt also die letzte Silbe von *Amen*, sowie die Note dafür; dies ist in  corrigirt.

Die Verwendung der Orgel bei der Aufführung dieses Werkes wird man demnächst im zweiten Bande der »Jahrbücher« besprochen finden, mit Rücksicht auf eine Orgelbegleitung, welche Macfarren in der genannten Ausgabe veröffentlicht hat.

LEIPZIG, am 1. November 1864.

Chr.

INHALT.

	Seite		Seite
<i>Ouverture</i>	1		
ACT I.			
<i>Nitocris.</i> Ach, unstät eitles Loos der Menschen-	6	<i>Belsazar.</i> Helft unserm Herrn! er sinkt! er stirbt! .	157
<i>Arie.</i> Du, Gott der Höh', und Du allein . . .	10	<i>Sinfonia</i>	160
Das Schicksal Babylon's erfüllt sich nun .	14	<i>Belsazar.</i> Ihr Weisen, stets willkommen	162
<i>Daniel.</i> <i>Arie.</i> Wehklage nicht in eitlen Schmerz! . .	15	<i>Magier.</i> O Herr! unmöglich ist, was du begehrest	163
<i>Chor.</i> O seht, wie Persia's junger Held.	18	<i>Chor.</i> O Missgeschick! o Jammer! Weh und Leid!	—
<i>Gobrias.</i> Uns gilt ihr Hohn	27	<i>Nitocris.</i> Versagt auch ihre Weisheit	165
<i>Arie.</i> Gebeugt von unheilbarem Schmerz . . .	28	<i>Belsazar.</i> Bist du der Daniel aus den jüd'schen	166
<i>Cyrus.</i> <i>Arie.</i> Still' der eitlen Thränen Flut	32	Sklaven?	167
Ermanne dich! Fest wie der Feind sich	35	<i>Daniel.</i> <i>Arie.</i> Nein! halte Prunk und Pracht an dir . .	167
wähnt	35	Doch beug' ich mich dem Machtgebot . .	169
<i>Gobrias.</i> <i>Arie.</i> O schau' den Wüstling, gleich dem Thier	40	<i>Nitocris.</i> O allzu strenger Spruch! der dich zer-	171
<i>Cyrus.</i> <i>Arie.</i> Du Gott! der, mir nur fern bekannt . .	43	malmt	171
Seid, Freunde, wohlgemuth, und kühnlich	45	<i>Arie.</i> O blick' auf deiner Mutter Gram	—
schreitet	45	<i>Cyrus.</i> <i>Arie.</i> O Gott des Heils, du treuer Hort! . . .	174
<i>Chor.</i> Die Reiche stehn in Gottes Rath	—	Du, Gobrias, leite gradeswegs zur Burg	178
<i>Daniel.</i> <i>Arie.</i> O heil'ges Buch, der Wahrheit Quell und	54	hin	178
Grund	54	<i>Chor.</i> O tapfrer Fürst! dreifach beglückt . . .	179
Sei freudig, o mein Volk	57	ACT III.	
»So sprach der Herr zu Cyrus«	59	<i>Nitocris.</i> <i>Arie.</i> Vorahnend hofft und bangt — <i>A</i>	198
<i>Chor.</i> Singt, Himmel, singt!	62	Vorahnend hofft und bangt — <i>B</i>	201
<i>Belsazar.</i> <i>Arie.</i> Ein freudig Fest lasst uns begeh'n! . . .	74	Gern hofft' ich noch — bringst du nicht .	205
Für euch, o Freunde, ihr Edlen dieses Hof's	82	<i>Daniel.</i> <i>Arie.</i> Lässt auch der Leu Art und Natur? . .	206
<i>Nitocris.</i> <i>Arie.</i> Das falbe Laub in Feld und Wald . . .	83	<i>Nitocris.</i> Ich hoff' auf's neu — denn Arioeh kommt	209
<i>Belsazar.</i> Dies ist die Ordnung unsers heil'gen Tags	92	<i>Bote.</i> Entflieh! — erfüllt ist Babylon's Geschick	210
<i>Chor der Juden.</i> Zurück, o Herr, nimm dies Gebot! . . .	94	<i>Chor der Juden.</i> Baal sank dahin, Nebo stürzte.	211
<i>Nitocris.</i> Sie reden wahr.	98	<i>Belsazar.</i> <i>Arie.</i> Ich danke, Sesach, deiner Macht. . . .	216
<i>Nitocris.</i> <i>Duett.</i> {O meines Lebens Lust, hab' Acht! }	99	<i>Kriegerische Musik</i>	219
<i>Belsazar.</i> {O Mutter, lass ab von eitlen Drohn! }	99	<i>Gobrias.</i> <i>Arie.</i> Den ew'gen Mächten sei der erste Dank — <i>A</i>	221
<i>Chor der Juden.</i> Allmählig steigt Jehova's Zorn	107	Den ew'gen Mächten sei der erste Dank — <i>B</i>	223
ACT II.			
<i>Chor.</i> Seht, wie so schnell der Euphrat flieht! . . .	118	<i>Cyrus.</i> <i>Arie.</i> O Kampf und Schlacht, hier ist dein Ziel!	225
<i>Cyrus.</i> Ihr seht, o Freunde, ein Eingang in die	135	<i>Nitocris.</i> <i>Duett.</i> {O Held, gebeugt siehst du mich nahn! }	232
Veste	135	{Steh', Fürstin, auf, und sei gefasst! }	237
<i>Arie.</i> Erstarrt, den Feind so nah zu schau'n. . .	—	<i>Cyrus.</i> Sprich, o ehrwürd'ger Seher	242
<i>Chor der Perser.</i> Voran, voran! nicht zaudert mehr! . . .	139	<i>Chor.</i> Kündet überall den Heiden	—
<i>Chor der Babyl.</i> Ihr schützenden Götter des Landes . . .	143	<i>Cyrus.</i> Ja, ich bau' deine Stadt dir — <i>A</i>	246
<i>Belsazar.</i> <i>Arie.</i> Kränzet den Becher rings im Kreis! . .	152	Ja, ich erbau' die Stadt dir — <i>B</i>	248
Wo ist der Gott, dess Allmacht Juda rühmt?	156	<i>Solo [Cyrus].</i> {Sei von mir gepriesen, o Gott	252
		<i>Solo [Sopran].</i> {Mein Mund ruft aus das Lob	255
		<i>Chor.</i> {Amen	256
		Appendix.	
		<i>Chor.</i> O tapfrer Fürst! dreifach beglückt	262

BELSHAZZAR.

BELSAZAR.

Dramatis personae.

BELSHAZZAR, King of Babylon. *Tenore.*
NITOCRIS, mother of Belshazzar. *Soprano.*
CYRUS, Prince of Persia. *Contralto.*
DANIEL, a Jewish Prophet. *Contralto.*
GOBRIAS, an Assyrian Nobleman, revolted to
Cyrus. *Basso.*
ARIOCH, a Babylonian Lord. *Tenore.*
Messenger. *Basso.*
Chorus of Babylonians.
Chorus of Jews.
Chorus of Medes and Persians.

BELSAZAR, König von Babylon. *Tenor.*
NITOCRIS, Belsazar's Mutter. *Sopran.*
CYRUS, Fürst der Perser. *Erster Alt.*
DANIEL, ein jüdischer Prophet. *Zweiter Alt.*
GOBRIAS, ein zu Cyrus übergegangener Assyrer.
Bass.
ARIOCH, ein babylonischer Hofmann. *Tenor.*
Ein Bote. *Bass.*
Chor der Babylonier.
Chor der Juden.
Chor der Meder und Perser.

ACT I.

Scene 1.

The palace in Babylon.

Nitocris. Vain, fluctuating state of human empire!
First, small and weak, it scarcely rears its head,
Scarce stretching out its helpless infant arms,
Implores protection of its neighbour states,
Who nurse it to their hurt. Anon, it strives
For pow'r and wealth, and spurns at opposition.
Arriv'd to full maturity, it grasps
At all within its reach, o'erleaps all bounds,
Robs, ravages and wastes the frightened world.
At length, grown old and swell'd to bulk enormous,
The monster in its proper bowels feeds
Pride, luxury, corruption, perfidy,
Contention, fell diseases of a state,
That prey upon her vitals. Of her weakness
Some other rising pow'r advantage takes,
(Unequal match!) plies with repeated strokes
Her infirm, aged trunk: she nods — she totters —
She falls — alas! never to rise again.
The victor state, upon her ruin rais'd,
Runs the same shadowy round of fancied greatness,
Meets the same certain end.

Thou, God most high, and Thou alone,
Unchang'd for ever dost remain:
Through boundless space extends thy throne,
Through all eternity thy reign.
As nothing in thy sight
The reptile man appears,
Howe'er imagin'd great;

1. Scene.

Der Palast in Babylon.

Nitocris. Ach, unstät eitles Loos der Menschen-Herrschaft!
Erst klein und schwach, erhebt sie kaum das Haupt,
Streckt kaum noch aus hilflos die Kindeshand
Und ruft um Schutz an jedes Nachbarreich,
Das thöricht ihn gewährt. Alsbald erstrebt
Sie Kraft und Macht und trotzet jeder Hemmniss.
Bei voller Reife angelangt, erfasst
Sie alles um sich her, verhöhnt das Recht,
Raubt, verwüstet, verheert die bange Welt.
Zuletzt, voll angeschwellt zu Riesengrösse,
Ernährt das Ungethüm im eignen Schoosse
Stolz, Ueppigkeit, Verderbniss, Eidesbruch
Und Zwietracht, faule Seuchen eines Staats,
Die ihm das Mark zerstören. Seine Schwäche
Nimmt eine neue Macht voll Gierde wahr,
(Ungleicher Kampf!) und schlägt mit junger Kraft
Sein alt gebeugtes Haupt: er wankt, er sinket,
Er fällt, ach weh! nie wieder zu erstehn.
Das Siegerreich, auf seinen Fall gebaut,
Durchläuft den gleichen Kreis erträumter Grösse,
Endend am gleichen Ziel.

Du, Gott der Höh', und Du allein,
Bleibst immerdar dir selber gleich:
Endlosen Raum umspannt dein Arm
Und alle Ewigkeit dein Reich.
Ein Nichts erscheint vor dir
Der Mensch auf Erden hier,
Wie stolz daher er dräut;

Who can impair thy might?
In heav'n or earth, who dares
Dispute thy pow'r? — Thy will is fate.
Thou, God most high, and Thou alone,
Unchang'd for ever dost remain:
Through boundless space extends thy throne,
Through all eternity thy reign.

¹⁾ The fate of Babylon, I fear, is nigh.
I have sought to avert it; small my skill,
Had not the Hebrew prophet with his counsel
Supported my weak steps. See, where he comes:
Wisdom and goodness in his front serene
Conspicuous sit inthron'd.

Enter Daniel.

Oh much belov'd
Of God and man! say, is there aught can save
This sinking state?

Daniel. Great Queen, 'tis not for man
To pry into the counsels of omniscience ²⁾
But you have done your duty, I mine.
No more remains but to submit to what
God, only wise and just, ordains.

Lament not thus, oh Queen, in vain!
Virtue's part is to resign
All things to the will divine,
Nor of its just decrees complain.
The sins of Babylon urge on her fate;
But virtue still this comfort gives,
On earth she finds a safe retreat,
Or bless'd in heav'n for ever lives.
Lament not thus, oh Queen, in vain!
Virtue's part is to resign
All things to the will divine,
Nor of its just decrees complain.

Scene 2.

*The Camp of Cyrus before Babylon. A view of the City, with
the River Euphrates running through it. CYRUS, GOBRIAS;
MEDES and PERSIANS.*

*CHORUS of BABYLONIANS upon the Walls, deriding Cyrus, as
engaged in an impracticable undertaking.*

Behold, by Persia's hero made
In ample form, the strong blockade!
How broad the ditch! how deep it falls!
What lofty towers o'erlook the walls!
Hark, Cyrus! Twenty times the sun
Round the great year his course shall run:

¹ O Babylon, how fast thy fate approaches!
Of all the spacious east no place remains
Yet unsubdu'd but this. The rapid Cyrus
Has, like the ancient universal deluge,
O'erflow'd the subject earth. What strength is left
To stem the torrent? — Brazen gates — thick walls —
A river deep. — Vain strength, to guard a people
Who court their ruin! He whom it most concerns,
To sloth abandon'd and immers'd in pleasure,
Is to his people lost — and to himself.
The people, by his high example led,
Let loose their reigns of vice. Idolatry,
Rankest of weeds, has long o'er-run the soil,
And for excision calls. What I could do
I have done to avert it. Small my skill,
Had not the Hebrew prophet, etc.

² Nitocris. I know, for thou hast taught me, wisdom dwells
In none but God; in Him alone is power:
He at his will removes and sets up kings.
Yet oft some rays of the divine foreknowledge
On Man have shown: to thee he has laid open
The deep and secret things of providence:
For thou hast look'd into the records of time,
Foretold the fate of empires, this for one,
To my great father. I remember well
His vision of the four successive kingdoms,

Wer beuget deine Macht?
In Himmel und Erd', wer wagt
Zu trotzen dir? — Dein Wink gebeut.
Du, Gott der Höh', und Du allein,
Bleibst immerdar dir selber gleich:
Endlosen Raum umspannt dein Arm
Und alle Ewigkeit dein Reich.

Das Schicksal Babylon's erfüllt sich nun.
Ich versucht' es zu hemmen; ohne Hoffnung,
Wenn nicht des jüd'schen Sehers weise Führung
Gestützt den schwachen Schritt. Sieh, er erscheint:
Weisheit und Güte strahlt in mildem Ernst
Aus Aug' und Antlitz ihm.

(Daniel tritt auf.)

Geliebter du
Bei Gott und Menschen, sprich, giebt's ein Heil
Für dieses sieche Reich?

Daniel. O Fürstin! es frommt uns nicht,
Zu spähn in die Beschlüsse des Allwissenden.
Doch du thatst was dir oblag: so that ich.
Nichts bleibt uns, als Fügsamkeit
In Gottes weisen Rath und letzten Spruch.

Wehklage nicht in eitlem Schmerz!
All dein Thun sei, zu vertrau'n
Und auf Gottes Rath zu bau'n,
Versenke nicht in Gram dein Herz.
Die Sünde Babylon's reißt seinen Fall;
Doch dir bleibt Trost, den Tugend beut:
Sie ist auf Erden hier dein Wall,
Ist dort dein Heil in Ewigkeit.
Wehklage nicht in eitlem Schmerz!
All dein Thun sei, zu vertrau'n
Und auf Gottes Rath zu bau'n,
Versenke nicht in Gram dein Herz.

2. Scene.

*Das Lager des Cyrus vor Babylon. Eine Ansicht von der Stadt
mit dem hindurch fließenden Euphrat. CYRUS, GOBRIAS;
MEDER und PERSER*

*CHOR der BABYLONIER auf den Wällen, Cyrus verspottend
wegen seiner anscheinend unausführbaren Unternehmung.*

O seht, wie Persia's junger Held
In weitem Kreis die Stadt umstellt!
Wie breit die Gräben! wie tief ihr Fall!
Welch hohe Thürm' umdrohn den Wall!
Horch, Cyrus! Zwanzigmal fürwahr
Kreist die Sonn' ihren Lauf um's Jahr:

Wohin thou alone couldst tell; and couldst interpret.
All things concur to show the time is near,
When this shall end: — perhaps thou knowst, how near.

Daniel. 'Tis true, oh Queen, God by my mouth reveal'd
To that great prince the end of human states;
But not the time precise. The times and seasons
In his own pow'r reserv'd th'eternal mind,
Nor shew'd to Man. For what he has imparted
'Tis ours to praise him, to use that aright,
And rest contented. Yet you well observe
An apt concurrence of events to point
The time not far. — But you have done your duty
I mine. No more remains, but to submit
To what God only wise and just ordains.

Nitocris. Ah! falling country! — Ah! my son!
You think not of impending fate,
Nor fear to bring the judgments down
That crimes like yours await;
But truly, unreasonably brave,
In walls, in gates, in depth of wave,
In idol god that cannot save!
Alas! that I should live to bear
The loss of all I hold most dear!

Daniel. Lament not thus, o Queen, in vain! etc.

If there so long thy army stay,
Not yet to dogs and birds a prey,
No succour from without arrive,
Within remain no means to live,
We then may think it time to treat,
And Babylon capitulate.
A tedious time! — to make it short,
Thy wise attempt will find us sport.

Gobrias. Well may they laugh, from meagre famine safe,
In plenteous stores for more than twenty years;
From all assault secure in gates of brass,
And walls stupendous; in Euphrates' depth
Yet more secure.

Cyrus. 'Tis that security
Shall aid me to their ruin. I tell thee, Gobrias,
I will revenge thy wrongs upon the head
Of this inhuman king.

Gobrias. Oh memory!
Still bitter to my soul! — methinks I see
My son, the best, the loveliest of mankind,
Whose filial love and duty above all sons
Made me above all fathers happy,
I see him breathless at the tyrant's feet,
The victim of his envy.

Opprest with never-ceasing grief,
I drag a painful weary life;
Of all that made life sweet bereft,
No hope, but in revenge, is left.

Cyrus. Dry those unavailing tears,
Haste your just revenge to speed;
I'll disperse your gloomy fears,
Dawning hope shall soon succeed.
Be comforted: safe though the tyrant seem
Within those walls, a have a strategem,
Inspir'd by heav'n, (dreams oft descend from heav'n)
Shall baffle all his strength; so strong my mind
Th'impression bears, I cannot think it less.

Methought, as on the bank of deep Euphrates
I stood, revolving in my anxious mind
Our arduous enterprise, a voice divine,
In thunder utter'd, to the bottom seem'd
To pierce the river's depth. The lofty tow'rs
Of yon proud city trembling bow'd their heads,
As they would kiss the ground. "Thou deep",
it said,

"Be dry". No more; but instant at the word,
The stream forsook his banks, and in a moment
Left bare his oozy bed. Amaz'd I stood:
Horror, till then unknown, uprais'd my hair,
And froze my falt'ring tongue. The voice
renew'd:

"Cyrus, go on, and conquer: 'tis I that rais'd thee,
"I will direct thy way. Build thou my city,
"And without ransom set my captives free".

³⁾ Now tell me, Gobrias, does not this Euphrates
Flow through the midst of Babylon?

Wenn dir so lang dein Heer beharrt,
Noch nicht der Raben Beute ward,
Wenn nicht von aussen Hülfe kommt,
Der Vorrath innen nicht mehr frommt,
Dann sinnen auf Verträge wir,
Und Babylon ergiebt sich dir.
O lange Frist! zu kürzen dir die lange Zeit,
Sieh' uns zu Scherz und Spiel bereit!

Gobrias. Uns gilt ihr Hohn, die sich vor Noth bewahrt
Durch volle Speicher wohl für zwanzig Jahr',
Vor Ueberfall gedeckt durch Eisenthor'
Und Riesenmauern; durch des Euphrat Flut
Noch mehr geschützt.

Cyrus. 'S ist diese Sicherheit,
Die hilft, sie zu verderben. Ich sag' dir, Gobrias,
Ich räche deinen Gram mit blut'gem Schlag
Auf dieses Königs Haupt.

Gobrias. O wecke mir
Nicht diesen bittren Schmerz! Mir dünkt, ich seh
Ihn noch, den Sohn, den liebsten der Söhne,
Dess Kindespflicht und Liebe mich über Maass,
Mich weit vor allen Vätern glücklich machte;
Ich seh ihn leblos zu des Wüthrichs Füßen,
Das Opfer seines Neides.

Gebeugt von unheilbarem Schmerz,
Erkrankt mein müdes, sieches Herz;
Beraubt aller Lebenslust,
Bewegt nur Rache mir die Brust.

Cyrus. Still' der eitlen Thränen Flut,
Rasch enteil' zur Rachethat!
Auf, und scheuch den trüben Muth,
Denn der Tag der Hoffnung naht.
Ermanne dich! Fest wie der Feind sich wähnt
In seiner Burg, denk ich mit Kriegerlist, —
Gemahnt von Gott, der oft durch Träume redet, —
Zu täuschen seine Macht. Tief trägt mein Geist
Den Eindruck noch; er kann nicht trügerisch sein.
Mir schien, dass am Gestad' des grossen Euphrat
Ich stand, erwägend in besorgtem Geist,
Was kühn ich zu wagen sann: als eine Stimme,
Im Donner schallend, bis zur Tiefe hin
Durchdrang den mächt'gen Strom. Der stolzen Stadt
Erhab'ne Thürme beugten bang ihr Haupt,
Als küssten sie den Grund. «Du Strom», so
rief's,
«Versiege!» Und kaum, dass dieses Wort erscholl,
Verliess die Flut den Damm, und augenblicklich
War leer das feuchte Bett. Erstarrt stand ich;
Grauen, bisher mir fremd, trieb auf mein Haar
Und band die Zunge mir. Und wieder scholl's:
«Cyrus, steh auf und siege! Ich bin's, der rufet,
Ich will dein Führer sein. Bau' meine Stadt
auf,

Und ohne Lösung mache frei mein Volk!
Nun sage, Gobrias, strömet dieser Euphrat
Nicht mitten hin durch Babylon?

³⁾ *Gobrias.* It was a vision fair and fortunate,
And calls to my remembrance strange events,
Before almost forgot. The Jewish people,
Of old the favourites of heav'n, so prov'd
By various signs, miraculous protections,
Nor less miraculous vengeance on their foes
Egyptian or Assyrian, till their crimes,
Heap'd to the popular sum, incens'd their God
To leave them, and expose their land, their city,
His temple gloriously magnificent,
With all his sacred things, a scorn and prey
To that proud city that now braves your arms:
This people by our late victorious king,
Nebuchadnezzar, from their native land
To this were cary'd captive. Some of these,
For beauty, science, prudence most remark'd,
Chose from their fellows, stood before the king:
Daniel above the rest, for virtue fam'd,
And by his God belov'd, whose holy spirit
In his pure breast, as in a temple dwelling,

Enriches it with knowledge more than human.
The king's prophetic dream himself forgot,
He knew, and did interpret. O'er this province
He was for this made ruler; and though he,
Who now unworthy reigns, regards him not,
Scarce knows his name, awake to pleasure only,
Unmindful of whate'er is great or good,
The Queen his mother, to whose government
He slothful leaves the state, well knows his merit,
And by his counsel moves. If ought of weight
Is in your dream, this sure must be the people,
And theirs the city meant.

Thy wondrous tale with rapture fills my breast!
O Cyrus, more than mortals blest!
At once a tyrant's reign to end,
Avenge thy wrongs, my injur'd friend,
Restore a people long opprest,
From exile to their native land,
And execute divine command!

Gobrias. It does.

Cyrus. And I have heard you say, that on the west
A monstrous lake, on ev'ry side extended,
Four hundred furlongs, while the banks were made,
Receiv'd th'exhausted river?

Gobrias. 'Tis most true. ⁴⁾

Cyrus. Might not we then
By the same means now drain Euphrates dry,
And through its channel march into the city?

Gobrias. Suppose this done: yet still the brazen gates,
Which from the city to the river lead,
Will bar our passage, always shut by night,
When we must make th'attempt. Could we sup-
pose
Those gates unshut, we might indeed ascend
With ease into the city.

Cyrus. Said you not
This is the feast to Sesach consecrate?
And that the Babylonians spend the night
In drunken revels, and in loose disorder?

Gobrias. They do; and 'tis religion to be drunk
On this occasion.
Behold the monstrous human beast
Wallowing in excessive feast!
No more his Maker's image found:
But, self-degraded to a swine,
He fixes grov'ling on the ground
His portion of the breath Divine.
Behold: *Da Capo.*

Cyrus. Can you then think it strange, if drown'd in wine,
And from above infatuate, they neglect
The means of their own safety?

1.
Great God! who, yet but darkly known,
Thus far hast deign'd my arms to bring;
Support me still, while I pull down
Assyria's proud, injurious king.

2.
So shall this hand thy altars raise,
This tongue for ever sing thy praise;
And all thy will, when clearly shown,
By thy glad servant shall be done.

My friends, be confident, and boldly enter
Upon this high exploit. No little cause
We have to hope success; since not unjustly
We have attack'd, but being first attack'd,
We have pursu'd th'aggressor. Add to this,
That I proceed in nothing with neglect *)
Of Pow'r Divine: Whate'er I undertake,
I still begin with God, and gain his favour
With sacrifice and pray'r.

CHORUS.
All empires upon God depend;
Begun by his command, at his command they
end.
Look up to him in all your ways:
Begin with pray'r, and end with praise. ⁵⁾

Gobrias. So ist's.

Cyrus. Und sagtest du nicht auch, dass gegen West
Ein grosser See, der sich allseitig ausdehnt
Bis zu zehn Meilen, einst beim Uferbau
Aufnahm des Stroms Gewässer?

Gobrias. Ja fürwahr!

Cyrus. Und könnten wir
Nicht so auch jetzt abziehn des Flusses Lauf
Und eingehn in die Stadt hin trocken Fusses?

Gobrias. Sei dies gethan, so hemmen Eisenthore,
Die von der Stadt aus leiten zu dem Strom,
Dir dort den Durchgang, fest verwahrt bei Nacht,
Wenn du den Angriff wagst. Wär' ungesperret
Der Zugang dort, so wär' es leichtes Spiel,
Die stolze Stadt zu beugen.

Cyrus. Sagst du nicht,
Dies sei das Fest, das sie dem Sesach weih'n?
Und dass die Babylonier diese Nacht
Im Rausche feiern und in Schwelgereien?

Gobrias. So ist's; und die Berausung gilt für Pflicht
Bei diesem Feste.
O schau den Wüstling gleich dem Thier
Schwelgend im Unmaass der Gier!
Nicht mehr des Schöpfers Ebenbild,
Versinkt er, fröhnend seinem Schlund,
Und schändet, kriechend an dem Grund,
Den Gotthauch der im Busen schwillt.
O schau: *Da Capo.*

Cyrus. Befremdet dich es denn, wenn weinberauscht
Die von dem Gott Geschlagenen weichen von
Dem Pfad der eignen Wohlfahrt?

1.
Du Gott! der, mir nur fern bekannt,
So hoch erhoben meine Hand,
Hilf dass ich beug' in blut'ger Schlacht
Assyria's ruchlos stolze Macht.

2.
Dann wird erhöht dir dein Altar,
Dein Preis gefeiert immerdar,
Und all dein Wille, wenn bekannt,
Vollbracht durch deines Dieners Hand.

Seid, Freunde, wohlgemuth, und kühnlich schreitet
Zu dieser hohen That. Mit gutem Grund
Vertrau'n wir auf Erfolg; nicht ungerecht ja
Ist dieser Kampf: des Feindes Angriff nur
Vergelt' ich mit Verfolgung. Auch bedenkt,
Dass ich in allen Werken nie vergass
Der höchsten Macht; was je ich unternahm,
Begann ich stets mit Gott, dess Gunst ich suche
In Opfer und Gebet.

CHOR.
Die Reiche stehn in Gottes Rath,
Durch sein Geheiss erhöht, zerstört auf sein Ge-
heiss.
Blickt auf zu ihm in aller That;
Beginnt mit Dank, beschliesst mit Preis.

*) *Xenoph. Cyrop. lib. I.*4) The lake, you see, remains, and the canal,
Through which the water flow'd: for still Euphrates
Swell'd once a year above his banks by snow
In summer melted from Armenian mountains,Would deluge all the country, but that these
Divert his raging course.
5) Without his aid you war in vain:
Be subject: — 'tis the way to reign.

Scene 3.

Daniel's House.

DANIEL, with the Prophecies of Isaiah and Jeremiah open before him. Other JEWS.

Oh sacred oracles of Truth!
 Oh living spring of purest joy!
 By day be ever in my mouth,
 And all my nightly thoughts employ.
 Whoe'er withhold attention due,
 Neglect themselves, despising you.
 Oh sacred oracles of Truth!
 Oh living spring of purest joy!
 By day be ever in my mouth,
 And all my nightly thoughts employ.

Rejoice, my countrymen: the time draws near,
 The long-expected time herein foretold. [Jer. XXIX.
 Seek now the Lord your God with all your heart,
 And you shall surely find him. He shall turn
 Your long captivity: he shall gather you
 From all the nations whither you are driven,
 And to your native land in peace restore you.⁶⁾

For long ago,
 Whole ages ere this Cyrus yet was born
 Or thought of, great Jehovah, by his Prophet,
 In words of comfort to his captive people
 Foretold, and call'd by name the wond'rous man.

"Thus saith the Lord to Cyrus, his [Is. XLIV &
 anointed, XLV.

"Whose right hand I have holden, to subdue
 "Nations before him: I will go before thee,
 "To loose the strong-knit loins of mighty kings,
 "Make straight the crooked places, break in pieces
 "The gates of solid brass, and cut in sunder
 "The bars of iron, for my servant's sake,
 "Israel my chosen. Though thou hast not known
 me,

"I have surnam'd thee: I have girded thee:
 "That from the rising to the setting sun
 "The nations may confess, I am the Lord,
 "There is none else, there is no God besides me.
 "Thou shalt perform my pleasure, to Jerusalem
 "Saying, Thou shalt be built; and to the Temple,
 "Thy raz'd foundation shall again be laid."

CHORUS.

Sing, oh ye heav'ns! for the Lord hath done
 it:
 Earth, from thy centre shout:
 Break forth, ye mountains, into songs of joy,
 Oh forest, and each tree therein: for the Lord
 hath done it!
 Jehovah hath redeemed Jacob,
 And glorified himself in Israel.
 Hallelujah! Amen, Hallelujah!

Scene 4.

The Palace.

BELSHAZZAR, NITOCRIS, BABYLONIANS and JEWS.

Belshazzar. Let festal joy triumphant reign!
 Glad ev'ry heart, in ev'ry face appear:
 Free flow the wine, nor flow in vain;
 Far fly corroding care.

3. Scene.

Daniel's Wohnung.

DANIEL, die Weissagungen des Jesaias und Jeremias geöffnet vor ihm liegend, und andere JUDEN.

Oheil'ges Buch, der Wahrheit Quell und Grund,
 Der reinsten Weisheit reicher Schacht!
 Bei Tag sei stets in meinem Mund,
 All mein Gedanke sei bei Nacht.
 Wer auf dein Wort nicht achtsam hört,
 Versäumt sein Heil, von Wahn bethört.
 Oheil'ges Buch, der Wahrheit Quell und Grund,
 Der reinsten Weisheit reicher Schacht!
 Bei Tag sei stets in meinem Mund,
 All mein Gedanke sei bei Nacht.

Sei freudig, o mein Volk: es kommt die Zeit,
 Die langersehnte Zeit die Gott verhieß!
 So sucht nun Gott den Herrn von Herzensgrund,
 Ihr sollt ihn sicher finden. Und er bricht
 Die alten Fesseln euch: er versammelt euch
 Aus allen Völkern, wo zerstreut ihr weilet,
 Und führt zur Heimath euch in Frieden wieder.

Denn lang zuvor,
 In Zeiten ehe Cyrus noch der Welt
 Bekannt war, hat Jehova durch den Seher
 Mit Trostesworten dem gefang'nen Volk ihn
 Verkündet, und genannt den Wundermann.

»So sprach der Herr zu Cyrus dem Gesalbten,
 »Dess Hand er auserkoren, alle
 »Heiden zu beugen: Ich will vor dir schreiten,
 »Zu lösen das Schwert vom Gurte mächt'ger Für-
 sten,
 »Zu ebnen krumme Pfade, zu zertrümmern
 »Die Thore von starkem Erz und zu zerhauen
 »Die Eisenriegel: Zu der Meinen Heil,
 »Israel's, meines Volkes. Da du noch nicht mich
 kanntest,

»Hab' ich benannt dich, hab' gegürtet dich,
 »Damit vom Aufgang bis zum Niedergang
 »Die Völker laut gestehn: Ich bin der Herr,
 »Und keiner sonst! kein anderer Gott ist neben mir!
 »Drum folge meinem Willen, zu Jerusalem
 »Sprechend: Sei neu erbaut! und zu dem Tempel:
 »Erheb' auf's neue aus den Trümmern dich!

CHOR

Singt, Himmel, singt! denn der Herr vollbracht'
 es;
 Erd', jauchz' in Freuden auf!
 Stimmt ein, ihr Berge, in den Jubelsang!
 Ihr Wälder und ihr Ströme, singt: denn der
 Herr vollbracht' es!
 Jehova hat erlöset Jacob,
 Und herrlich sich erzeigt in Israel.
 Halleluja! Amen, Halleluja!

4. Scene.

Der Palast.

BELSAZAR, NITOCRIS, BABYLONIER und JUDEN.

Belsazar. Ein freudig Fest lasst uns begehn!
 Lasst froh das Herz im Glanz des frohen
 Auges schn:
 Frei ströme Wein, der Quell der Lust;
 Entfleuch, o nagender Gram, der Brust!

[Chorus of Jews.]

⁶⁾ O Lord! the great and dreadful God!
 Justly thou hast thy curses pour'd
 On our rebellious heads:
 For ours and for our fathers sins
 Thy people are become the scorn
 Of all the nations round.
 Yet in thy wrath remember mercy:
 O! be thy fury turn'd away:

Not for our righteousness,
 But for thy own great mercies sake!
 O Lord, hear: O Lord, forgive:
 Defer not, for thine own sake, O our God! —
 For we are thine, and bear thy name.

Daniel. Doubt not, our pray'r is heard; for long ago,
 Whole ages ere this Cyrus, etc.

Each hand the chime melodious raise,
Each voice exult in Sesach's praise;
Let order vanish: liberty alone,
Unbounded liberty the night shall crown.

Let festal joy: *Da Capo*.

For you, my friends, the nobles of my court,
I have prepar'd a feast magnificent,

⁷⁾ Worthy of you and me. Let all my wives
And concubines attend. Our royal mother —

Nitocris. I must prevent thee, son. Who can endure
Th' unbridled license of this festival,
Miscall'd by the licentious, liberty?
Where nought prevails but riotous excess,
The noisy idiot laugh, the jest obscene,
The scurril taunt, and drunken midnight brawl.
My soul starts back at such brutality,
Asserting reason's empire.

The leafy honours of the field,
Before the furious driving wind,
In giddy dissipation fly.
To noise and folly forc'd to yield,
The fair ideas quit the mind,
And lost in wild confusion lie.
The leafy honours: *Da Capo*.

Belshazzar. It is the custom, I may say, the law,
By long prescription fix'd.

[*Nitocris.* I know the custom,
And knowing, must abhor. The wise and good
Allow no law of force against the law
Of reason, truth and virtue.

Belshazzar. You may do
As likes you best, while we enjoy the night.]
(*Looking round and spying the Jews.*)

These captive Jews!
What do they here? they low'r upon our joys,
And envy liberty they cannot taste.
Yet something your perverse and wayward nation
Shall to our mirth contribute. Bring those ves-
sels — —

Those costly vessels my victorious grandsire
Took from the Temple of Jerusalem,
And in the temple of great Bel laid up,
But us'd them not: — 'tis fit they should be us'd;
And let their God, whose pow'r was found to weak
To save his people, serve the conquerors
Of him and them. We'll revel in his cups:
Their rich materials and choice workmanship
Shall well augment the splendor of our feast.
And as we drink, we'll praise our country gods,
To whom we owe the prize.

Nitocris. Oh sacrilege!
Unheard of profanation!

CHORUS of JEWS.

Recall, oh king! thy rash command,
Nor prostitute with impious hand
To uses vile the holy things
Of great Jehovah, king of kings.
Thy grandsire trembled at his name,
And doom'd to death who durst blaspheme;
For he, like us, his pow'r had tried,
Confess'd him just in all his ways,
Confess'd him able to abase
The sons of men that walk in pride.

Hebt an des Glockenspicles Klang,
Stimmt ein in Sesach's Preisgesang.
O süß Behagen, wo die Freude lacht!
Zaumlose Fröhlichkeit krön' diese Nacht!
Ein freudig Fest: *Da Capo*.

Für euch, o Freunde, ihr Edlen dieses Hofes,
Bereit' ich heut dies hohe Festgelag,
Ehrend so euch wie mich. Führt meine Frau'n
In die Gemächer ein. Die theure Mutter —

Nitocris. Ich muss dich warnen, Sohn! O wer ertrüg'
So zügellose freche Lustbarkeit,
Von euch Freiheit und Freude missbenannt;
Wo alles tobt in wüster Schwelgerei,
In lärmendem Geschrei, unzücht'gem Scherz,
In niedrigem Spott und wildem trunknem Muth!
Ich beb' entsetzt vor solcher Völlerei,
Die Sitt' und Anstand höhnet.

Das falbe Laub in Feld und Wald
Entfliegt, erfasst von Sturmgewalt,
In wirbelnder Zerstäubung hin.
So scheucht der Lärm der Thorenlust
Jed' edle Regung in der Brust,
Irrt und betäubet Geist und Sinn.
Das falbe Laub: *Da Capo*.

Belsazar Dies ist die Ordnung unsers heil'gen Tags,
Nach altem Recht und Brauch.

[*Nitocris.* Ich kenn' die Ordnung,
Die mir ein Gräuel ist. Wer weis' und gut,
Der billigt kein Gesetz, das gegen Sitte,
Scham und Tugend streitet.

Belsazar. Thue du
Wie dir gefällt, dieweil wir schwelgen hier.]
(*Schaut um sich und erblickt die Juden.*)

Die Judenschaar,
Was thut die hier? sie schmolzt bei unsrer Lust,
Und neidet Freuden uns, die sie entbehrt.
Doch nun soll dies verkehrte finstre Volk uns
Das Festgelag verschönen! Bringt jene Schalen,
Die prächt'gen Schalen, die mein Ahn als Sieger
Geraubt im Heiligthum Jerusalem's
Und in dem Tempel Baal's aufgestellt,
Doch nicht gebraucht. Wohlan, bringt sie hierher!
Es dien' ihr Gott, dess Macht zu nichtig war,
Sein Volk zu retten, unsrer Heldenschaar,
Die ihn besiegt; aus seinen Schalen trinkt!
Es soll ihr strahlender Glanz und Formenschmuck
Die Pracht erhöh'n, zur Feier dieses Tags.
Und wenn ihr trinkt, so preist des Landes Gott,
Der diesen Ruhm verlieh.

Nitocris. O unerhörter Frevel!
O Gräuelthat!

CHOR der JUDEN.

Zurück, o Herr, nimm dies Gebot!
Entweihe nicht mit frevlem Muth
Zu niedrigem Dienst das heil'ge Gut,
Dass nicht Jehova's Zorn dir droht.
Dein Ahnherr bebte vor dem Gott
Und traf mit Tod des Läst'ers Spott:
Denn er erprüfte seine Hand,
Den er allzeit gerecht erfand,
Dess Rache strafend schlägt
Den Mann, den Stolz und Trotz bewegt.

⁷⁾ Worthy of you and me. A while begone
Invidious royalty, unfriendly form,
Partial distinction betwixt king and subject,
Master and vassal: In their room succeed
Familiar conversation, social mirth,
Equality promiscuous. But this night

I taste of happiness; the year besides
Is sacrific'd to state. Let all my wives,
And concubines attend. Our royal mother — —

Nitocris. I must prevent thee, son. Who can endure
Th' unbridl'd license of this festival, etc.

Nitocris. They tell you true; nor can you be to learn
(Though ease and pleasure have ingross'd you all,) Things done in public view. I'll not repeat
The seven-fold heated furnace, by that God
Whom you defy, made to his faithful servants
A walk of recreation; nor the king,
In height of all his pride, drove from his throne,
And from the first of men, in thought a god,
Reduc'd to brutal rank: all this, and more,
Thou know'st as well as I, and should'st consider.

Belshazzar. Away! — Is then my mother convert grown
To Jewish superstition? — Apostate queen!
These idle tales might well become the dotage
Of palsied eld, but not a queen like you,
In prime of life, for wisdom far renown'd. —
On to the feast: I waste my time too long
In frivolous dispute; time, due of right
To pleasure and the gods.

Duet.

Nitocris. Oh dearer than my life, forbear!
Profane not, oh my son,
With impious rites Jehovah's Name:
Remember what his Arm hath done:
The earth contains not half his fame:
Remember, and his vengeance fear.

Belshazzar. Oh queen, this hateful theme forbear!
Join not against your son
With captive slaves, your country's foes:
Remember what our gods have done
To those who durst their pow'r oppose:
Remember, and his vengeance fear.

Nitocris. Alas! then must I see my son
Headlong to sure destruction run?

Belshazzar. Not to destruction but delight
I fly, and all once more invite
To reign with me this happy night.

Nitocris. Oh dearer: *Da Capo.*
(*Exeunt severally.*)

CHORUS of JEWS.

By slow degrees the wrath of God to its meri-
dian hight ascends;
There Mercy long the dreadful bolt suspends,
Ere it offending Man annoy;
Long patient for repentance waits, reluctant to
destroy.
At length the wretch, obdurate grown,
Infatuate, makes
The ruin all his own;
And ev'ry step he takes,
On his devoted head
Precipitates the thunder down.

Nitocris. Sie reden wahr; und wissen musst du selbst
(Ob trunkner Muth auch euern Sinn bethört)
Was alle Welt gesehn. Ich spreche nicht
Vom feurvollen Ofen, den der Gott,
Den ihr verhöhnt, für seine treuen Diener
Zu kühler Labung machte; nicht vom König,
Den er vom stolzen Thron herab gestürzt,
Und ihn, der sich gewähnt den Göttern gleich,
Verwandelt hat zum Stier: all dies und mehr
Weisst du sowohl wie ich, o lass dich's warnen!

Belsazar. Hinweg! bekehrte meine Mutter sich
Zu Jüd'schem Aberglauben? — Abtrünn'ge Mutter!
Dies Märchenwerk steht an dem kind'schen Wahne
Des greisen Weibes, doch einer Fürstin nicht
Voll Lebenskraft, durch Weisheit hoch berühmt. —
Auf zu dem Fest! ich frevle an der Zeit
Mit eitlem Wortgezänk, statt sie zu weih'n
Den Göttern und der Lust.

Duett.

Nitocris. O meines Lebens Lust, hab' Acht!
Und sprich nicht, o mein Sohn,
In frechem Muth Jehova Hohn:
Bedenke was sein Arm vollbracht!
Die Erd' ist seines Ruhmes voll:
Bedenk' und fürchte seinen Groll.

Belsazar. O Mutter, lass ab von eitlem Drohn!
Bekämpfe nicht den Sohn,
Auf unsrer Feinde Heil bedacht:
Bedenke unsrer Götter Macht,
Sie stürzen den, der ihrer lacht:
Bedenk' und fürchte ihre Macht.

Nitocris. O weh! so muss den Sohn ich sehn
Blindlings in sein Verderben gehn?

Belsazar. Nicht zum Verderben, nein, o nein,
Zur Lust! und Alle lad' ich ein,
Der Lust mit mir die Nacht zu weihn.

Nitocris. O meines: *Da Capo.*
(*Ab.*)

CHOR der JUDEN.

Allmählig steigt Jehova's Zorn, bis er die höchste
Höh' erreicht;
Dort hemmt noch lang' Barmherzigkeit den
Streich,
Eh' er den Frevler strafend beugt;
Langmüthig harrt er seiner Reu', an Gnad' und
Milde reich.
Doch wenn Verstockung scheucht das Heil,
Erreicht endlich ihn der Rache Pfeil;
Und welchen Weg er geht,
Trifft sein geächtet Haupt
Im Flammenstrahl der Donnerkeil.

ACT II.

Scene 1.

Without the city, the river almost empty.

CYRUS, etc.

CHORUS.

See, from his post Euphrates flies!
The stream withdraws his guardian wave!
Fenceless the queen of cities lies!

1. Scene.

Ausserhalb der Stadt, der Fluss fast leer.

CYRUS u. A.

CHOR.

Seht, wie so schnell der Euphrat flieht!
Wie er den Wellenschild entzieht!
Offen liegt nun die Königstadt!

SEMI-CHORUS.

Why, faithless river, dost thou leave
Thy charge to hostile arms a prey,
Expose the lives thou ought'st to save,
Prepare the fierce invader's way,
And, like false man, thy trust betray?

SEMI-CHORUS.

Euphrates hath his task fulfill'd,
But to Divine decree must yield.
While Babel queen of cities reign'd,
The flood her guardian was ordain'd;
Now to superior pow'r gives place,
And but the doom of heav'n obeys.

CHORUS.

Of things on earth, proud man must own,
Falsehood is found in man alone.

Cyrus. You see, my friends, a path into the city
Lies open: fearless let us enter, knowing
That those we are to cope with are the same
We have already conquer'd, strengthen'd then
With aid of great and numerous allies,
Wakeful and sober, rank'd in just array;
Now all asleep, or drunk, at best disorder'd:
A helpless state! still worse, when they shall hear
We are within their walls.

Amaz'd to find the foe so near,
When sleep and wine their senses drown,
All hearts shall faint, and melt with fear,
All hands unnerv'd fall feebly down.
Useless the hero's valour lies,
Useless the counsel of the wise.

Amaz'd to find: *Da Capo.*

CHORUS of PERSIANS.

To arms, to arms! no more delay!
God and Cyrus lead the way.

Scene 2.

A banquet-room, adorned with the images of the Babylonian gods. BELSHAZZAR, his wives, concubines, and lords, drinking out of the Jewish temple-vessels, and singing the praises of their gods.

CHORUS.

Ye tutelary gods of our empire, look down,
And see what rich trophies your victory crown.
Let your own bounteous gifts, which our
gratitude raise,
Wine, gold, merry notes, pay our tribute of
praise.^{*)}
Sesach! this night is chiefly thine,
Kind donor of the sparkling wine.

Belshazzar. Let the deep bowl thy praise confess,
Thy gifts the gracious giver bless!
Thy gifts, of all the gods bestow,
Improve by use, and sweeter grow.
Another bowl! — 'tis gen'rous wine,
Exalts the human to divine.

Where is the God of Judah's boasted pow'r?
Let him reclaim his lost magnificence,
Assert his rights, prov'd ours by long possession,
And vindicate his injur'd honour! — — —
Ah! — — —

(As he is going to drink, a hand appears writing upon the wall over-against him; he sees it, turns pale with fear, drops the bowl of wine, falls back in his seat, trembling from head to foot, and his knees knocking against each other.)

ERSTER HALBCHOR.

Wie, falscher Euphrat, deine Stadt
Stellst du des Feindes Waffen blos?
Verhängst dem Volk der Knechtschaft Loos,
Eröffnest des Erobrers Pfad,
Und Heuchlern gleich, übst du Verrath?

ZWEITER HALBCHOR.

Die Pflicht erfüllte treu der Fluss,
Doch weicht er nun des Himmels Schluss.
Als Babel noch der Preis der Welt,
War ihr der Strom zum Schutz gestellt;
Nun giebt er höh'rer Macht den Preis
Und weicht auf des Herrn Geheiss.

CHOR.

O stolzer Mensch, gesteh' es ein,
Falschheit ist nur in dir allein.

Cyrus. Ihr seht, o Freunde, ein Eingang in die Veste
Liegt offen. Furchtlos dringet ein, wissend,
Dass die, die wir bekämpfen, jene sind,
Die wir so oft besiegt, als sie noch
Verstärkt durch Schaaren mächtiger Freunde,
Wachend und nüchtern standen schlachtgeriht;
Nun all' im Schlaf, im Rausch und in Verwirrung:
Ein wehrlos Volk! vollends, wenn sie uns sehn
Inmitten ihrer Stadt.

Erstarrt, den Feind so nah' zu schau'n,
Da Schlaf und Wein betäubt ihr Haupt,
Bebt jedes Herz in Todesgrau'n,
Sinkt jeder Arm, der Kraft beraubt.
Machtlos versagt des Helden That,
Machtlos verstummt des Weisen Rath.
Erstarrt, den Feind: *Da Capo.*

CHOR der PERSER.

Voran, voran! nicht zaudert mehr!
Gott mit Cyrus führt das Heer.

2. Scene.

Ein Festsaal, geschmückt mit den Bildern der babylonischen Götter. BELSAZAR, seine Weiber und Hofleute trinken aus den jüdischen Tempelgefäßen und singen Preisgesänge zu ihren Göttern.

CHOR.

Ihr schützenden Götter des Landes, o seht,
O schaut, welche Beute den Sieg euch erhöht!
Was ihr selbst uns gewährt, was den Dank in
uns nährt,
Wein, Gold, Freudensang flamm' als Opfer vom
Heerd.
Sesach! die Nacht ist einzig dein,
Der freundlich gab den goldnen Wein.

Belsazar. Kränzet den Becher rings im Kreis,
Es gilt des edlen Weines Preis!
Von allen Gaben, die uns freu'n,
Ist's diese, die mein Herz erkor.
Noch Einen Kelch! schenkt wieder ein! 's ist
Götterwein.

Er hebt zum Himmel uns empor.
Wo ist der Gott, dess Allmacht Juda rühmt?
Heisch' er doch wieder seinen Herrscher glanz,
Den er verlor an uns seit langer Zeit,
Und räche sich an seinen Siegern! — — —
Ha! — — —

(Als er im Begriff ist zu trinken, erscheint eine Hand, welche ihm gegen-über an die Wand schreibt; er erblickt sie, erblasst vor Schreck, lässt das Trinkgefäß fallen, stürzt nieder auf seinen Sitz und zittert an Händen und Füßen.)

^{*)} Bel first we sing, great Lord of all below:
To thee our wealth and pow'r we owe.
Thee, Nebo, next, whose wisdom all admire,
For prescience fam'd, of arts the sire.

CHORUS.

Help, help the king! he faints! he dies!
 What envious demon blasts our joys,
 And into sorrow turns?
 Look up, oh king! — speak, cheer thy
 friends:
 Say, why our mirth thus sudden ends,
 And the gay circle mourns?

Belshazzar. Behold! — — — see there! — — —

(Pointing to the hand upon the wall, which, while they gaze at it with
 astonishment, finishes the writing, and vanishes.)

CHORUS.

Oh dire portentous sight! — But see, 'tis gone,
 And leaves behind it types unknown.
 Perhaps some stern decree of fate,
 Big with the ruin of our state!
 What God, or godlike man, can tell
 The sense of this mysterious spell?

Belshazzar. Call all my Wise Men, Sorcerers, Chaldeans,
 Astrologers, Magicians, Soothsayers:
 They can perhaps unfold the mystic words,
 Dispel our doubts, and ease us of our fears.

A Sinfony.

Enter Wise Men of Babylon.

Belshazzar. Ye sages! welcome always to your king,
 Most welcome now, since needed most: oh minister
 To my sick mind the med'cine of your art.
 Whoe'er shall read this writing and interpret,
 A splendid purple robe behind him flows,
 A chain of gold his honour'd neck shall grace,
 And in the kingdom he shall rule the third.

Wise Men. Alas! too hard a task the king imposes,
 To read the characters we never learn'd!

CHORUS.

Oh misery! — — oh terror! — — hopeless
 grief!
 Nor God nor man affords relief!
 Who can this mystery unveil,
 When all our wise diviners fail?

(Enter Nitocris.)

Nitocris. ⁹⁾ [Oh king, live for ever!
 Let not thy heart its wonted courage lose,
 Nor let thy countenance be chang'd with fear,
 Though all thy wise men fail thee. In the kingdom
 There is a man, among the Jewish captives,
 In whom the Holy Spirit of God resides,
 And in thy grandsire Nebuchadnezzar's days
 Wisdom, like that of God, was found in him,
 By which he could interpret mystic dreams,
 Explain hard sentences, dissolve all doubts:
Daniel his native name, but by the king
 Nam'd *Belteshazzar*. Let him now be call'd:
 He'll read the writing, and interpret it. —

(Enter Daniel.)

Belshazzar. Art thou that Daniel of the Jewish captives?
 I have heard of thee ¹⁰⁾
 That thou canst find interpretations deep,
 And dissolve knotty doubts. If thou canst read
 This writing, and explain, a purple robe

CHOR.

Helft unserm Herrn! er sinkt! er stirbt!
 Wer ist der Gott, der uns verdirbt
 Und Jammer uns verhängt?
 Sieh auf, o Herr! sprich, — blicke froh!
 Sag', wie so schnell die Freud' entfloh,
 Und der Schreck sie verdrängt?

Belsazar. Schaut hin! — — — seht da! — — —

(Zeigt auf die Hand an der Mauer, welche, während sie mit Erstaunen
 dieselbe anstarrt, die Schrift beendet und dann verschwindet.)

CHOR.

O schrecklich Wunderwerk! — Doch sieh, es
 schwand,
 Und liess die Schrift von fremder Hand!
 Vielleicht des Schicksals strenger Spruch,
 Kündend dem Volk Verderb' und Fluch!
 O wer, wer ist in diesem Kreis,
 Der uns die Schrift zu deuten weiss?

Belsazar. Ruft meine Weisen, Zauberer, Chaldäer,
 Sternkundige, Wahrsager und Magier:
 Sie deuten mir vielleicht die Räthselschrift,
 Und lösen mir den Zweifel und die Furcht.

Sinfonia.

Die babylonischen Magier treten ein.

Belsazar. Ihr Weisen, stets willkommen eurem Herrn,
 Und nun zumeist in höchster Noth! o reichet nun
 Dem kranken Geist die heilende Arznei!
 Wer diese Worte löset und mir deutet,
 Den schmück' ein Prachtgewand und Purpurkleid,
 Den Nacken zier' der goldnen Kette Pracht,
 Und als den Dritten ehre ihn das Reich.

Magier. O Herr, unmöglich ist, was du begehrest,
 Den Sinn der Zeichenschrift verstehn wir nicht!

CHOR.

O Missgeschick! — — — o Jammer! — — —
 Weh und Leid!
 Kein Gott, kein Mensch, der Hülfe beut!
 Wer giebt den Sinn des Spruchs uns kund,
 Verstummet selbst der Weisen Mund?

(Nitocris kommt.)

Nitocris. [O Herr, nicht verzage!
 Lass nicht dein Herz verleugnen seinen Muth,
 Noch sei dein Angesicht von Sorge bleich,
 Versagt auch ihre Weisheit. Vor dem Thore
 Verweilt ein Mann im Kreis der jüd'schen Sklaven,
 Den seines Gottes heiliger Geist erfüllt,
 Und in den Tagen Nebukadnezar's einst
 Ward Weisheit wie von Gott in ihm erprobt,
 Durch die er löst des Traum's verborgnen Sinn,
 Den dunklen Zauberspruch, der Zweifel Qual.
Daniel heisst er im Volk, doch vor dem König
Belteschazzar. Führt ein diesen Mann!
 Er liest die Schrift dir, und er deutet sie. —

(Daniel kommt.)

Belsazar. Bist du der Daniel aus den jüd'schen Sklaven?
 Ich vernahm, dass du
 Zu lösen weisst geheimer Zeichen Sinn,
 Und zerstreust Zweifelsqual. Wenn du mir liesest
 Und deutest diese Schrift, soll Purpur dir

⁹⁾ Nitocris. (Aside.)

How soon the scene is chang'd! he, who but now
 Breath'd nought but mirth and gait, defy'd
 The God of Heav'n, and wilful stopp'd his ears
 To all advice, now pale and spiritless,
 And helpless sits with all his gods about him,
 Who know not his distress; and could they know,
 They could not bring him aid. But I must now
 Speak comfort to him, nor increase his woes

Too great already — — — — (To Belsh.) O king, live for ever!
 Let not, etc.

¹⁰⁾ I have heard of thee, that a spirit divine
 Resides in thee; that light, and understanding,
 And wisdom excellent is found in thee.
 Thou seest this writing on the wall: The Wisemen,
 Who all were brought before me, could not read it,
 Much less interpret. I have heard of thee, etc.

Adorns thy body, a gold chain thy neck,
And in the kingdom thou shalt rule the third.

Daniel.

No! to thyself thy trifles be,
Or take thy rich rewards who will:
Such glitt'ring trash affects not me,
Intent on greater matters still.

Yet to obey his dread command,
Who vindicates his honour now:
I'll read this oracle, and thou,
But to thy cost, shalt understand.

¹¹⁾ Thou, oh king,

Hast lifted up thyself against the Lord of heav'n,
Whose vessels they have brought before thee,
And thou, thy lords, thy wives, and concubines,
Have drunk wine in them: Thou hast prais'd the

gods

Of gold and silver, brass, iron, wood and stone,
Which neither see, nor hear, nor aught perceive:
But Him, the God whose hand upholds thy life,
And in whose high dispose are all thy ways,
Thou hast not glorified, but hast blasphem'd.

From Him the hand was sent, by His appointment
These words were written:

MENE, MENE, TEKEL, UPHARSIN: — *)
which I thus interpret.

MENE: — The God, whom thou hast thus dishonour'd,

The days hath *number'd* of thy reign, and finish'd it.

TEKEL: — Thou in the balances art *weigh'd*,
And art found wanting.

PERES: — Thy kingdom is *divided*,

And to the Medes and Persians given.

Nitocris.

Oh sentence too severe! and yet too sure!
Unless repentance may reverse thy doom.¹²⁾

Regard, oh son, my flowing tears,
Proofs of maternal love:

Regard thyself; to cure thy fears,
Regard the God above.

Repentance sure will mercy find,

But wrath pursues th'obdurate mind.

Regard: *Da Capo.*

¹³⁾

(*Exit.*)

Scene 3.

CYRUS, GOBRIAS, &c., *within the City.*

Cyrus.

Oh God of Truth! oh faithful guide!
Well hast thou kept thy word!
Deep waves at my approach 'subside;
The brazen portals open wide,
Glad to receive their lord.

Den Leib umkleiden, goldner Schmuck den Hals,
Und als den Dritten ehret dich das Reich.

Daniel.

Nein! halte Prunk und Pracht an dir,
Gieb Lohn an den, der sein sich freut:
So eitler Tand gefällt nicht mir,
Der ganz sich Gottes Dienst geweiht.

Doch beug' ich mich dem Machtgebot
Dess, der nun rächt erlitt'nen Hohn.
Ich les' den Urtheilspruch! und du
Sollst nun zum Schrecken ihn verstehn.

Du, o Fürst,

Hast wider unsern Gott dich frevelnd aufgelehnt,
Dess Kelche du zum Fest begehret,
Woraus du selbst, die Frau'n, das Hofgesind
In Wein geschwelget! Du verehrtest Götter
Von Gold und Silber, Erz, Eisen, Holz und
Stein,

Die ohne Aug' und Ohr und Sinne sind:
Doch Ihn, den Gott, der deine Wege lenkt,
In dessen starker Hand dein Leben steht,
Ihn hast du nicht geehrt, — gelästert ihn!

Von ihm kam diese Hand, auf seine Weisung
Schrieb sie die Worte:

MENE, MENE, TEKEL, UPHARSIN: —
die ich so erkläre.

MENE: — Der Gott, den du so frech gelästert,
Hat deines Reiches Tage *gezählt*, und endet
sie.

TEKEL: — Du wardst, *gewogen* auf der Wage,
Zu leicht befunden.

PERES: — Es wird dein Reich *getheilet*,
Und nun den Medern und Persern eigen.

Nitocris. O allzu strenger Spruch! der dich zermalmt,
Wenn nicht die Reue hemmet den Vollzug.

O blick' auf deiner Mutter Gram.

Neig' ihrem Flehn dein Ohr,

Und blick' in dich in Reu' und Scham,

Und blick' zu Gott empor!

Der Reue fließt sein Gnadenborn,

Den Starrsinn schlägt sein Rachezorn.

O blick' auf: *Da Capo.*

(*Ab*)

3. Scene.

CYRUS, GOBRIAS *und Gefolge, innerhalb der Stadt.*

Cyrus.

O Gott des Heils, du treuer Hort,
Wohl hieltest du dein Wort!
Der Strom hemmt vor mir seinen Lauf,
Weit offen springt die Eisenfort',
Froh meines Einzugs, auf.

*) MENE, *number'd*; TEKEL, *weigh'd*; UPHARSIN, and they *divide*, or *shall divide*; Peres is the Participle Passiv singular, *divided*; Pharsin the Activ plural.

¹¹⁾ The most high God, o king, gave to thy grandsire.
A kingdom, majesty, glory and honour:
All people, nations, tongues trembled before him:
Whome'er he would he slew, or kept alive;
Whome'er he would exalted, or abas'd.
But when from hence his heart was lifted up,
His mind harden'd in pride, he was depos'd
His kingly throne, his glory taken from him;
Driv'n from the sons of men with beasts he dwelt,
Himself become a beast; nor was restor'd,
Till humbly he confess'd, the most high God
Rules in the kingdom of men, and over it
Appoints whome'er he will. And thou, Belshazzar,
His grandson, though thou knewest all these things,
Yet hast not humbled thy proud heart to God,
But lifted up thyself against the Lord
Of Heav'n, whose vessels, etc.

¹²⁾ Perhaps, my son, it is not yet too late,
To take thy mother's counsel erst despis'd,

Revere the God whose name thou hast blasphem'd,
Implore his pardon with repentant tears,
Redeem offences past by righteousness,
Show mercy to the poor, and obtain mercy.
God yet may lengthen thy tranquillity,
And thou — — — and I in thee — — — may yet be happy.

¹³⁾ *Belshazzar.* Tho' thy interpretation sound so harsh,
Yet I'll perform my promise. Let him wear
A splendid purple robe, with a gold chain
His neck be grac'd; and to complete his greatness,
Proclaim him the third ruler in the kingdom.

Daniel.

Your tinsel ornaments forbear:
Your empty titles wave: the time is near,
When thou and all thy gawdy train
From sad experience shall confess,
(Great truth! how little understood!)
The robe most splendid, righteousness;
Virtue the only graceful chain;
None truly great, except the good.

The hostile nations scatter'd fly,
Nor dare my presence stay:
Where'er I go, sure victory
Attends, for God is always nigh,
And He prepares my way.

You, Gobrias, lead directly to the palace,
For you best know the way. This revelling herd
Cannot oppose our passage; those who would,
Fall easy victims: for the rest, they fly,
Or take us for their friends, and reeling shout
For joy: We'll be their friends, and join the
shout.

I seek no enemy except the tyrant;
When he is slain our task is at an end. —
My worthy friends, let us not stain our swords
With needless slaughter: I begin already
To count this people mine, myself their shepherd,
Whose office is to feed and to protect them,
Not to destroy.

CHORUS.

Oh glorious prince! thrice happy they
Born to enjoy thy future sway!
To all like thee were sceptres giv'n,
Kings were like gods, and earth like heav'n:
Subjection free, unforc'd, would prove
Obedience is the child of love:
The jars of nations soon would cease,
Sweet liberty, beatific peace
Would stretch their reign from shore to shore,
And war and slav'ry be no more.

Der Feinde Schaaren flohn zerstreut,
Wo sie gewagt zu nahn:
Wohin ich schritt, war mir der Sieg bereit;
Denn Gott, er war mir stets zur Seit',
Und brach vor mir die Bahn.

Du, Gobrias, leite gradeswegs zur Burg hin,
Dir ist der Weg bekannt. Dies trunkene Volk
Versperrt uns nicht den Eingang; wer es wagt,
Fällt unsrem Schwerte, oder flieht in Hast,
Nimmt uns auch wohl für Freund' und jauchzt
Im Freudenrausch. Als Freunde stimmt in ihren
Ruf.

Feind sei uns keiner hier, als dieser König;
Sank Er dahin, ist unser Ziel erreicht. —
O tapfre Schaar, beflecket nicht das Schwert
Mit wüstem Morde! Wie die eigne Heerde
Dünkt mir bereits diess Volk, ich selbst ihr Hirte,
Dess Pflicht ist ihre Hut und ihre Weide,
Nicht ihr Verderb.

CHOR.

O tapfrer Fürst! dreifach beglückt,
Wer einst dein künft'g Reich erblickt!
Wär' jeder Thron dem deinen gleich,
Dann wär' die Erd' ein Himmelreich,
Es folgte frei, bereit und blind,
Gehorsam als der Liebe Kind:
Der Streit der Völker wär' versöhnt,
Freiheit und Fried' und Seligkeit
Trügen ihr Reich von Land zu Land,
Und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt.

ACT III.

Scene 1.

The Palace.

NITOCRIS, DANIEL, JEWS.

Nitocris.

Alternate hopes and fears distract my mind,
My weary soul no rest can find.
My busy fancy now presents
A gracious scene: my son repents,
And God recalls his doom.
Now to false shame he quits his fears,
False courage takes, and madly dares
His impious feast resume:
Then arms and dying groans resound,
And streams of blood gush out around — —
Alternate hopes and fears distract my mind,
My weary soul no rest can find.

¹⁴⁾ Fain would I hope — is there not room for
hope?

Daniel.

Oh that it could not! but if I may judge
The future by the past, it were vain flatt'ry
To bid you hope for his conversion.
Can the black Aethiop change his skin?
His native spots the leopard lose?
Then may the heart obdur'd in sin
Grow soft, repent, and virtue choose!
Threats or advice but move disdain,
And signs and wonders glare in vain.

1. Scene.

Der Palast.

NITOCRIS, DANIEL u. a. JUDEN.

Nitocris.

Vorahnend hofft und bangt mein zweifelnd Herz,
Die müde Seele zagt in Schmerz.
Ein freundlich tröstend Bild erfreut
Mir nun den Geist: mein Sohn bereut,
Und Gott verzeiht versöhnt.
Dann seh' ich, wie er mutherfüllt
Empor sich rafft, und ruchlos wild
Dem Frevelfeste fröhnt:
Dann tönt's wie Todesstöhnen schwer,
Ein Strom von Blut wallt rings umher — —
Vorahnend hofft und bangt mein zweifelnd Herz,
Die müde Seele zagt in Schmerz.

Gern hofft' ich noch — bringst du nicht Rath und
Trost?

Daniel.

O dass ich's könnte! doch erkenn' ich recht
Des Fürsten Sinn und Art, hoffst du umsonst ihn
Zurück zu ziehn auf bessre Pfade.
Lässt auch der Leu Art und Natur?
Und tauscht der Luchs die Fleckenhaut?
Wie fänd' ein Mann, in Sünd' ergraut,
Verjüngt in Reu', der Tugend Spur!
Eitel ist Rath, umsonst ist Droh'n,
Und Wunderzeichen sind sein Hohn.

¹⁴⁾ Fain would I know th'effect of this late prodigy,
Of your reproof, and stern prophetick threats,
Of my advice infore'd with tears of love.
Fain would I hope — — — Is there not room for hope?
Can he be so insensate to resist

Such pow'rful arguments, so strongly urg'd
By his own fears? Can such perverseness dwell
In human hearts? — — — It cannot surely be!

Daniel. Oh that it could not! — — But, etc.

Can the black Aethiop change his skin?
His native spots the leopard lose?
Then may the heart obdur'd in sin
Grow soft, repent, and virtue choose!

(Enter Arioch.)

Nitocris. My hopes revive — here Arioch comes: By this
'Tis plain the revels are broke up. Say, Arioch,
Where is the king?

Arioch. When you had left the room,
A while deep silence reign'd; the king sat pensive,
As doubting whether to break up the banquet,
Or to continue. At length some parasites,
Those insects vile that still infest a court,
Began to minister false comfort to him.¹⁵⁾
With this, again
They sat them down to drink: the bowl went round:
The king forgot his fears, the wine inspir'd him,
And he blasphem'd again. Not long we sat,
When from without the gates a noise tumultuous
Was heard, loud shouts and cries, and clashing
arms.

The king deputed some to know the cause.
I gladly seiz'd the opportunity,
And fled a place to swift destruction doom'd.

(Enter a Messenger.)

Messenger. All's lost! — — the fate of Babylon is come!
Cyrus is here — — — ev'n within the palace!

Nitocris. Cyrus! — — impossible!

Messenger. It is too true; —
A tumult heard without, the gates unbarr'd,
Disclos'd a dreadful scene: the guards o'erpow'rd
By numbers far superior, fell before them
With faint resistance. The victorious foe
No sooner saw the gates set open wide,
But rush'd at once, and easy entrance gain'd.

¹⁶⁾

CHORUS of JEWS.

Bel boweth down! Nebo stoopeth!
How is Sesach taken!
And how is the praise of the whole earth sur-
pris'd!
Thy counsel stands, oh Lord!
And thou dost all thy pleasure!¹⁷⁾

Scene 2.

BELSHAZZAR, his Lords, and other BABYLONIANS, with their
swords drawn.

I thank thee, Sesach; thy sweet pow'r
Does to myself myself restore.
Thy plenteous heart-inspiring juice
All my courage lost renews.
I blush to think I shadows fear'd — — —
Cyrus, come on! I'm now prepar'd.

(Exeunt to meet Cyrus.)

A martial Symphony,

(during which a battle is supposed, in which BELSHAZZAR and
his attendants are slain.)

Lässt auch der Leu Art und Natur?
Und tauscht der Luchs die Fleckenhaut?
Wie fänd' ein Mann, in Sünd' ergraut,
Verjüngt in Reu', der Tugend Spur!

(Arioch kommt.)

Nitocris. Ich hoff' auf's neu — denn Arioch kommt: ein Zeichen
Mir, dass ihr Gelag zu End'. Sag, Arioch,
Wo ist dein Herr!

Arioch. Als du den Saal verlassen,
Sass alles still und stumm; der König sinnend,
Im Zweifel, sollt' er bei dem Fest verharren,
Sollt' er es enden. Da drängt das Hofgesind,
Die Schmeichlerschaar, die seinen Thron umstellt,
Heran, mit eitelem Trost ihn zu locken.
Drauf sassen sie
Zum Zechen wieder hin; es kreist der Kelch:
Der Fürst vergisst der Furcht, der Wein entflammt ihn
Zu neuer Lästerung. Nicht lange war's,
So scholl es vor der Burg wie Lärm und wie
Verworr'ner Ruf, Geschrei, Getös' und Schwert-
geklirr.

Der König schickt hinaus, den Grund zu wissen:
Ich aber griff nach der Gelegenheit
Und floh den Ort, dem schweres Unheil droht.

(Ein Bote kommt.)

Bote. Entflieh! — — erfüllt ist Babylon's Geschick!
Cyrus ist hier — — — mitten im Palaste!

Nitocris. Cyrus? — — unmöglich ist's!

Bote. Es ist zu wahr!
Aus der Stadt scholl Getös' — das Thor, geöffnet,
Entrollt ein schrecklich Bild: die Wach', erliegend
Raschem Ueberfalle, ward entwaffnet
Nach schwacher Abwehr. Und der kühne Feind,
Da er das Thor geöffnet vor sich sah,
Stürzt' er heran und nahm die offne Burg.

CHOR der JUDEN.

Baal sank dahin, Nebo stürzte,
Und auch Sesach schwindet!
Und wie sank das Wunder aller Welt dahin!
Dein Schluss nur steht, o Herr!
Du thust all dein Gefallen!

2. Scene.

BELSAZAR, seine Grossen und andere BABYLONIER, mit
gezogenen Schwertern.

Ich danke, Sesach deiner Macht,
Durch die auf's neu' mein Muth erwacht.
Dein herzerlabend edles Nass
Füllt mit Kraft mich und mit Hass.
O Scham, dass ich vor Schatten wich!
Cyrus, heran! nun treff' ich dich!

(Ab, Cyrus entgegen.)

Kriegerische Musik

(während einer Schlacht, in welcher BELSAZAR und die
Seinen fallen.)

¹⁵⁾ Surmis'd, the hand that wrote upon the wall
Might be some juggling trick, some pious fraud,
Contriv'd by Jews to vindicate their faith,
And save the honour of their God: Suppose
'Twere no imposture, but the hand of Heav'n,
Yet Daniel might mistake the sense: At worst,
No time was fix'd; the judgments he denounc'd
Might yet be years to come: The present moment
Was theirs, their wisest course was to enjoy it,
Nor lose the certain present for the future,
Uncertain when to come. With this, again
They sat them down, etc.

¹⁶⁾ Daniel. Thus is at length fulfill'd what God foretold
Long since by his great prophet. Now, oh queen,

The time is come. Be strong, and arm yourself
With all your virtue. This empire is no more.
Your son — I spare your grief. Convert your thoughts
To what may comfort you. The past and present
Are to God's justice due; the future time
Hope to his mercy gives. Whate'er he does
Is best. Let this sink deep into your mind,
Assuage your griefs, and dissipate your fears.

¹⁷⁾ Elam is come up, Media hath besieged:
All our sighing hast thou made to cease.
For the Lord will have mercy on Jacob,
And will yet choose Israel,
And set them in their own land.

Scene 3.

CYRUS, GOBRIAS, etc.

Gobrias. To pow'r immortal my first thanks are due;
My next, great Cyrus, let me pay to you,
Whose arm this impious king laid low,
The bitter source of all my woe.
Tears, sure, will all my life employ!
Ev'n now I weep — but weep for joy.

Cyrus. Be it thy care, good Gobrias, to find out
The queen, and that great Jew, of whom thou
told'st me.
Guard them in safety hither; if harm befal them
I shall repent, and curse my victory.

(Exit Gobrias.)

Destructive War, thy limits know;
Here, tyrant Death, thy terrors end.
To tyrants only I'm a foe,
To virtue and her friends, a friend.
Destructive War, thy limits know;
Here, tyrant Death, thy terrors end.

(Re-enter GOBRIAS, with NITOCRIS, DANIEL, and JEWS.)

Nitocris. Great victor, at your feet I bow,
No more a queen, — — your vassal now!
My people spare! forgive my fears,
I mourn a son, indulge my tears,
Resistless nature bids them flow.

Cyrus. Rise, virtuous queen, compose your mind,
Give fear and sorrow to the wind.
Safe are your people if they will;
Be still a queen, a mother still:
A son in Cyrus you shall find.

Cyrus (to Daniel). Say, venerable prophet, is there aught
In Cyrus' pow'r by which he can oblige
Thee, or thy people?

Daniel. Oh, victorious prince!
The God of Israel, Lord of heav'n and earth,
Long ere thy birth, foretold thee by thy name,
And shew'd thy conquests; 'tis to him thou ow'st,
To him thou must ascribe them. Read those lines,
The great prediction which thou hast already
In part accomplish'd, and, we trust, will soon
¹⁸⁾ Fulfil the rest.

SOLI and CHORUS.

Tell it out among the heathen,
That the Lord is King.

Cyrus. Yes, I will build thy city, God of Israel:
I will release thy captives, not for price,
Not for reward, but to perform thy pleasure.
Thus prostrate I confess, Thou art the Lord,
There is none else, there is no God beside thee.
Thou condescendest to call me thy shepherd,
And I will feed thy flock. To me Thou hast giv'n
The kingdoms of the earth; and shall I suffer
Thy kingdom to lie waste, Thy chosen people
In exile and captivity to wander?
Far be from Cyrus such ingratitude!
Hear, holy people! hear, elect of God!
The God of Israel, (he alone is God,)
Hath charg'd me to rebuild his house and city,
And let his exil'd captive people go.

3. Scene.

CYRUS, GOBRIAS u. A.

Gobrias. Den ew'gen Mächten sei der erste Dank;
Es sei der nächste dir, o Held, geweiht,
Vor dessen Arm der Frevler sank,
Der bittere Quell von allem Leid.
Gram, ach! verzehrt mich lebenslang!
Ich wein' auch jetzt — doch wein' aus Dank!

Cyrus. Suche in Eile, mein Gobrias, wo die Fürstin
Weilt und der Prophet, von dem du sagtest.
Leite sie sicher zu mir; trifft sie ein Unfall,
Kehrt sich der Sieg in Schmach und Reue mir.

(Gobrias ab.)

O Kampf und Schlacht, hier ist dein Ziel!
O mächt'ger Tod, dein Reich zerfiel.
Tyranen nur bin ich ein Feind,
Dem Recht und seinen Freunden Freund.
O Kampf und Schlacht, hier ist dein Ziel!
O mächt'ger Tod, dein Reich zerfiel.

(GOBRIAS kommt zurück mit NITOCRIS, DANIEL u. a. JUDEN.)

Nitocris. O Held, gebeugt siehst du mich nahn!
Nicht Fürstin mehr! dein Unterthan!
O schon' des Volks! es zagt mein Herz,
Mir sank ein Sohn, vergieb den Schmerz,
Er bricht in vollem Strom sich Bahn!

Cyrus. Steh', Fürstin, auf, und sei gefasst!
Wirf von der Brust der Sorgen Last!
Frei soll dein Volk sein, dein der Thron;
Sei Fürstin noch, und Mutter auch:
Sieh' nun in Cyrus deinen Sohn!

Cyrus (zu Daniel). Sprich, o ehrwürd'ger Seher, steht etwas
In Cyrus' Macht, zu deinem Heil zu rathen
Und der Deinen?

Daniel. O erhab'ner Fürst!
Der Gott von Israel, Herr des Weltenalls,
Hat uns verkündet längst Dich, deinen Sieg
Und deinen Namen; Ihm verdankst du ihn,
Nur Er hat ihn verliehen! Lies dies Blatt,
Die Vorverkündung, die du schon erfüllt hast
Zu einem Theile, und für wahr fortan
Zu Ende führst.

SOLI und CHOR.

Kündet überall den Heiden,
Dass der Herr gebeut.

Cyrus. Ja, ich erbau' die Stadt dir, Gott von Israel!
Befrei' auch die Gefang'nen: nicht um Lohn
Und nicht um Lob, nur dass gescheh' dein Wille.
Anbetend zeug' ich laut: Du bist der Herr,
Und keiner sonst, kein andrer Gott als Du!
Du riefst mich gnädig, zu weiden deine Heerde:
Ich will ihr Hirte sein! Du hast mir verlich'n
Die Reiche dieser Welt: und sollt' ich dulden,
Dass dein Reich wüste liegt, und dass dein Volk
Verbannung und Gefangenschaft erleide?
Fern soll von Cyrus solcher Undank sein!
Hör', frommes Volk! hör', o heil'ger Mann:
Der Gott von Israel, (Er allein ist Gott!)
Er rief mich, zu erneu'n ihm Stadt und Tempel,
Und frei zu lassen sein gefang'nes Volk.

¹⁸⁾ Fulfil the rest.

(Giving him part of Isaiah's prophecy, which Cyrus reads.)
How false and weak is human policy!
Which lays deep schemes of raising, governing,
Preserving empires, not regarding him
By whom kings reign, and empires rise and fall!

CHORUS.

Tell it out among the heathen, that the Lord is King.
He maketh the devices of the people of none effect:
He casteth out the counsels of princes:
He putteth down one, and setteth up another.

With transport I obey. Be free, ye captives,
 And to your native land in peace return.
 Thou, oh Jerusalem, shalt be rebuilt;
 Oh Temple, thy foundation shall be laid.
 No thanks to me; to God return your thanks,
 As I do mine: we all are to his goodness
 Indebted deep: to Him be all the praise.

ANTHEM.

SOLI and CHORUS.

I will magnify thee, oh God my king!
 And I will praise thy name for ever and ever.
 My mouth shall speak the praise of the Lord,
 And let all flesh give thanks
 Unto his holy name for ever and ever.
 Amen.

Voll Freude folg' ich ihm! Seid frei, und ziehet
 Zum theuren Vaterland in Frieden heim.
 Du, o Jerusalem, sollst neu erstehn!
 Du Tempel neu dich heben aus dem Staub.
 Mir keinen Dank! zu Gott kehrt euren Dank,
 Wie ich es thu'; es setzt uns seine Güte
 In tiefe Schuld: nur Ihm sei aller Preis!

ANTHEM.

SOLI und CHOR.

Sei von mir gepriesen, o Gott, mein Herr!
 Gebenedeit dein Nam' auf immer und ewig!
 Mein Mund ruft aus das Lob unsers Herrn:
 Sag' alles Volk ihm Dank
 Vor seinem Angesicht auf immer und ewig.
 Amen.

B e r i c h t i g u n g .

Der vorstehend gedruckte deutsche Text weicht an einigen Stellen ab von dem der Musik untergelegten, und ist letzterer darnach zu corrigiren. Man ändere also

S. 54 u. 56: *Schatz* — in: *Schaacht*;

S. 59: *dess Hand er wählte, um vor ihm alle Heiden* — in: *dess Hand er auserkoren, alle Heiden zu beugen*;

S. 61: *nun erbäut* — in: *neu erbaut*.

OUVERTURE.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Violino III.
Viola.
Bassi.

Pianoforte.

Maestoso.

Viol. I. senza Ob. I. II.

Tutti.

Viol. s. O.

2

Tutti.

1. 2.

This section of the score is for strings and piano. It begins with a '2' in the top left corner. The word 'Tutti.' is written above the first staff. The score consists of five staves: four for strings (Violino I, Violino II, Viola, Bassi) and one grand staff for the piano. The music is in a major key with a common time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the piano provides harmonic support with chords and moving lines. The section concludes with two first and second endings for the piano part.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Allegro.

Pianoforte.

This section of the score is for woodwinds and strings. It is marked 'Allegro.' and features five staves: Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, and Bassi. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Below this, the piano part is shown in a grand staff, also marked 'Allegro.' and starting with a forte 'f' dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth notes.

This section of the score continues the string and piano parts. It consists of five staves: four for strings (Violino I, Violino II, Viola, Bassi) and one grand staff for the piano. The music is in a major key with a common time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the piano provides harmonic support with chords and moving lines.

System 1: This system contains five staves. The top four staves are for individual instruments (likely strings), and the bottom staff is for the piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many sixteenth-note passages. Dynamic markings include *p* (piano) in the upper staves.

System 2: This system contains five staves. The top two staves have rests in the first measure, followed by active music. The bottom three staves continue the instrumental and piano parts. Dynamic markings include *f* (forte) in the lower staves.

System 3: This system contains five staves. The top two staves have rests in the first measure. The bottom three staves show the continuation of the piano and instrumental parts. Dynamic markings include *p* and *f*. There are also some numerical markings (43, 65, 43) below the piano staff.

System 1: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of dense, rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

System 2: Four staves of music, continuing the dense, rhythmic patterns from the first system. The notation is complex, with many beamed notes and rests.

System 3: Four staves of music. This system includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The music continues with complex rhythmic textures.

System 1: This system contains five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. It features a complex texture with many sixteenth-note passages. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A *rit.* (ritardando) marking is present in the second measure of the second staff. A *tr.* (trill) marking is above the first measure of the fifth staff. A *6/8* time signature change is indicated in the fourth measure of the fifth staff.

System 2: This system contains five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. It continues the complex texture with many sixteenth-note passages. A *f* (forte) dynamic marking is at the beginning of the first staff. A *rit.* (ritardando) marking is present in the second measure of the second staff.

System 3: This system contains five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The texture is less dense than the previous systems, with more quarter and eighth notes. A *rit.* (ritardando) marking is present in the second measure of the second staff. A *tr.* (trill) marking is above the first measure of the fifth staff.

Act I.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NITOCRIS.

Bassi.

Pianoforte.

mf

Vain, fluctuating state of human
Ach, unstät eitles Loos der Menschen.

decresc.

mp

empire! First, small and weak, it scarcely rears its head, scarce stretching out its
- herrschaft! Erst klein und schwach, erhebt sie kaum das Haupt, streckt kaum noch aus hilf -

mf

p

help - less infant arms, implores pro - tec - tion of its neighbour states, who nurse it to their hurt.
 - los die Kindes hand und ruft um Schutz an je - des Nachbar - reich, das thö - richt ihn ge - wührt.

Anon, it strives for pow'r and wealth, and spurns at oppo - si - tion. Ar - riv'd to full ma - turity, it
 Alsbald erstrebt sie Kraft und Macht und trot - zet jeder Hemmniss. Bei vol - ler Reife ange - langt, er -

grasps at all with - in its reach, o'erleaps all bounds, robs, ra - vages, and wastes the fright - ed
 - fasst sie al - les um sich her, verhöhnt das Recht, raubt, ver - wüset, ver - heert die ban - ge

world. At length, grown old and swell'd to bulk enor-mous, the mons-ter in its pro-per bowels
 Welt. Zu-letzt, voll an-ge-schwellt zu Rie-sengrö-sse, er-nährt das Un-ge-thüm im eig-nen

p *cresc.*

feeds pride, lux-u-ry, cor-ruption, perfi-dy, con-tention, fell dis-eases of a state,
 Schooss Stolz, Ueppigkeit, Ver-derbniss, Eidesbruch und Zwietracht, fau-le Seuchen eines Staats,

that prey up-on her vitals. Of her weakness
 die ihm das Mark zer-stören. Sei-ne Schwäche

some other rising pow'r ad_vantage takes,
nimmt ei-ne neue Macht voll Gierde wahr.

(un_equal match!)
(ungleicher Kampf!)

plies with repeat_ed strokes
und schlägt mit junger Kraft

mf *sp*

Larghetto.

her in - firm, a - ged trunk:
sein alt ge - beug - tes Haupt:

she nods - she tot - ters - she falls!
er wankt - er sin - ket - er fällt,

Larghetto.

a - las!
ach weh!

ne-ver to rise again.
nie wieder zu erstehn.

The victor state,
Das Siegerreich,

up - on her ru - ins rais'd,
auf sei - nen Fall ge - baut,

p *mp* *f* *p*

runs the same shadowy round of fancied great-ness, meets the same cer-tain end.
durchläuft den gleichen Kreis erträumter Grö-ße, en-dend am glei-chen Ziel.

p

Largo.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

NITOCRIS.

Bassi.

Thou, God most high, and Thou a-lone, un-
Du, Gott der Höh, und Du al-lein, bleibst

Largo, ma non adagio.

Pianoforte.

- chang'd for e-ver dost re-main: through boundless space, through boundless
im-mer dar dir sel-ber gleich: end-lo-sen Raum, end-lo-sen

f *mp* *mf* *mp*

space extends thy throne, through all e - ter - ni - ty thy reign, through boundless space,
 Raum umspannt dein Arm und al - le E - wig - keit - dein Reich, end - lo - sen Raum,

through boundless space extends thy throne, through boundless space extends thy throne, through all e - ter - ni -
 end - lo - sen Raum umspannt dein Arm, end - lo - sen Raum umspannt dein Arm und al - le E - wig -

6 mp

- ty thy reign, through all e - ter - ni - ty, through all e - ter - ni - ty thy reign.
 - keit dein Reich, und al - le E - wig - keit, und al - le E - wig - keit dein Reich.

un poco ritard.
 p

As nothing in thy
Ein Nichts erscheint vor

mp

sight the rep - tile man ap - pears, how - eer im - a - gin'd great; who can im - pair thy might?
dir der Mensch auf Er - den häer, wie stolz da - her er driut, wer beu - get dei - ne Macht?

in heav'n or earth, who dares dispute thy pow'r? thy will is fate.
in Himmel und Erd', wer wagt zu tro - tzen dir? dein Wink ge - beut.

mf *mp*

Thou, God most high, and Thou a - lone, un - chang'd for e - ver dost re - main: through bound - less
 Du, Gott der H"oh, und Du - al - lein, bleibst im - mer - dar dir sel - ber gleich: end - lo - sen

(p)

space Raum extends thy throne, through all e - ter - ni - ty thy reign, through all e - ternity!
 umspannt dein Arm und al - le E - wigkeit dein Reich, ja al - le Ewigkeit!

through boundless space extends thy throne, through all e - ter - ni - ty thy reign, through all e - ternity - thy reign.
 end - lo - sen Raum umspannt dein Arm und alle Ewigkeit dein Reich, und al - le Ewigkeit dein Reich.

Adagio.

ritard.

Introduction for piano, consisting of five staves of musical notation. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Recitativo.

NITOCRIS.

The fate of Ba - by - lon, I fear, is nigh. I have sought to a -
 Das Schick - sal Ba - by - lon's er - füllt sich nun. Ich ver - sucht' es zu

Continuo.

Recitativo section for Nitocris and Continuo. The vocal line is in treble clef with lyrics in English and German. The continuo line is in bass clef. There are figured bass notations below the continuo line: 7 4 2 and 5 3.

-vert it; small my skill, had not the Hebrew prophet with his counsel support - ed my weak steps. See, where he
 hemmen; oh - ne Hoffnung, wenn nicht des jüdschen Sehers wei - se Führung gestützt den schwachen Schritt. Sieh, er er -

Continuation of the recitativo section. The vocal line continues with lyrics. The continuo line provides harmonic support. A marking "con 8^{va}" is present at the end of the section.

comes: wis - dom and goodness in his front se - rene con - spi - cuous sit en - thron'd.
 - scheint: Weis - heit und Gü - te strahlt in mil - dem Ernst aus Aug' und Ant - litz ihm.

Continuation of the recitativo section. The vocal line continues with lyrics. The continuo line provides harmonic support.

Oh much be - lov'd of God and man! say, is there aught can save this sink - ing
 Ge - lieb - ter du bei Gott und Menschen, sprich, giebt's ein Heil für die - ses sie - che

Final part of the recitativo section. The vocal line continues with lyrics. The continuo line provides harmonic support. A figured bass notation "7 4 2" is present below the continuo line.

DANIEL. (Alto.)

state? Great Queen, 'tis not for man to pry in to the counsels of omniscience, But you have done your du-ty, I—
 Reich? O Fürstin! es frommt uns nicht, zu spähn in die Be-schlüsse' des Allwissenden. Doch 'du thatst was dir ob-läg: so that

mine. No more re-mains but to sub-mit to what God, on-ly wise and just, or-dains.
 ich! Nichts blei-bet uns als Füg-sam-keit in Got-tes weisen Rath und letz-ten Spruch.

Larghetto.

Violini.

DANIEL.

Bassi.

Pianoforte.

Lament not thus, oh Queen, in vain!
 Weh-klage nicht in eit-lem Schmerz!

vir-tue's part is to re-sign all things to the will di-
 all dein Thun sei, zu ver-train und auf Gottes Rath zu

vine, nor of its just decrees com-plain,
 bau'n, ver-sen-ke nicht dein Herz in Gram,

nor of its just de-crees com-plain,
 ver-sen-ke nicht dein Herz in Gram,

nor of its just de-crees com-plain.
 ver-sen-ke nicht in Gram dein Herz.

Lament not thus, nor of its just de-crees com-plain, vir-tue's part is to re-
 Weh-klage nicht, ver-sen-ke nicht dein Herz in Gram, all dein Thun spi, zu ver-

(p)

mp

- sign all things to the will di- vine, nor of its just de-crees com-plain, nor of
 - traun und auf Got-tes Rath zu baun, ver-sen-ke nicht dein Herz in Gram, sen-ke

its just de-crees com-plain. The sins of Ba-by-lon urge on-her
 nicht in Gram dein Herz. Die Sün-de Ba-by-lon's rüft sei-nen

mf mp

fate; but vir-tue still this comfort gives, on earth she finds a safe re-treat, or bless'd in heav'n for e-ver
 Fall; doch dir bleibt Trost, den Tugend heut: sie ist auf Er-den hier dein Wäll, ist dort dein Heil in E-wig-

lives, or bless'd in heav'n for e-ver lives, in heav'n for
 -keit, ist dort dein Heil in E-wig-keit, dein Heil in

e-ver lives. Lament not thus, oh Queen, in vain! vir-tue's part is to re-sign all things to the will di-
 E-wig-keit. Wehkla-ge nicht in eit-lem Schmerz! all dein Thun sei, zu ver-trau'n und auf Got-tes Rath zu

-vine, nor of its just decrees com-plain, all things to the will divine re-
 bairn, ver-sen-ke nicht dein Herz in Gram, all all dein Thun sei, Got-tes Rath zu

Adagio.

- sign, nor of its just de crees complain, nor of its just de crees com.
 traun, ver. sen. ke nicht dein Herz in Gram, ver. sen. ke nicht in Gram dein

ritard.

pp

- plain.
 Herz.

a tempo.

CHORUS OF BABYLONIANS.
 Chor der Babylonier.

Andante.

Oboe I.II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Continuo.

Be hold, by
 O scht, wie

Behold, behold, by
 O scht, o scht, wie

Be hold, behold, by
 O scht, o scht, wie

Behold, by
 O scht, wie

Andante con moto.

Pianoforte.

Persia's he-ro made, by Persia's he-ro made, be-hold, in am-ple form, the strong block-

Persia's jun-ger Held, wie Persia's jun-ger Held, o seht, in wei-tem Kreis die Stadt um-

Persia's he-ro made, by Persia's he-ro made, be-hold, in am-ple form, the strong block-

Persia's jun-ger Held, wie Persia's jun-ger Held, o seht, in wei-tem Kreis die Stadt um-

-ade, the strong block-ade! how broad the

die Stadt um-stellt! die Stadt um-stellt! wie breit die

-stellt, the strong block-ade! how broad

die Stadt um-stellt! die Stadt um-stellt! wie breit

-ade, the strong block-ade! how broad the ditch, the

die Stadt um-stellt! wie breit die Gräben, wie breit die

-stellt, the strong block-ade! how deep it falls!

die Stadt um-stellt! wie tief ihr Fall!

ditch! Gräben!
 the ditch! Gräben!
 ditch! Gräben!
 how broad wie breit the die ditch! Gräben!
 how deep wie tief it ihr falls! Fall!
 how deep it falls! wie tief ihr Fall!
 what lof-ty tow'rs o'er-um-
 welch ho-he Thürm'
 what lof-ty tow'rs o'er-um-
 welch ho-he Thürm'
 what lof-ty tow'rs o'er-um-
 welch ho-he Thürm'

tow'rs o'erlook the walls!
 Thürm' undrohn den Wall!
 - look drohn the walls! den Wall!
 - look drohn the walls! den Wall!
 - look drohn the walls! den Wall!
 Hark, Cyrus! hark, hark, hark,
 Horch, Cyrus! horch, horch,
 Hark, Cyrus! hark, hark, hark,
 Horch, Cyrus! horch, horch, horch.
 Hark, Cyrus! hark, hark, hark,
 Horch, Cyrus! horch, horch, horch.

Cyrus! hark, hark, Cyrus! hark, hark, Cyrus! hark, hark, Cyrus! hark, hark, Cyrus!
 Cyrus! horch, horch, Cyrus! horch, horch, Cyrus! horch, horch, Cyrus! horch, horch, Cyrus!

Cyrus! hark, hark, Cyrus! hark, hark, Cyrus! hark, hark, Cyrus! hark, hark, Cyrus!
 Cyrus! horch, horch, Cyrus! horch, horch, Cyrus! horch, horch, Cyrus! horch, horch, Cyrus!

Cyrus! hark, hark, Cyrus! hark, hark, Cyrus! hark, hark, Cyrus! hark, hark, Cyrus!
 Cyrus! horch, horch, Cyrus! horch, horch, Cyrus! horch, horch, Cyrus! horch, horch, Cyrus!

Cyrus! hark, hark, Cyrus! hark, hark, Cyrus! hark, hark, Cyrus! hark, hark, Cyrus!
 Cyrus! horch, horch, Cyrus! horch, horch, Cyrus! horch, horch, Cyrus! horch, horch, Cyrus!

Twenty times the sun round the great year his course shall run: if there so long thy ar-my
 Zwanzig mal fürwahr kreist die Sonn' ih-ren Lauf um's Jahr: wenn dir so lang dein Heer be-

Twenty times the sun round the great year his course shall run: if there so long thy
 Zwanzig mal fürwahr kreist die Sonn' ih-ren Lauf um's Jahr: wenn dir so lang dein

Twen-ty times the sun round the great year his course shall run: if there so long thy
 Zwanzig mal fürwahr kreist die Sonn' ih-ren Lauf um's Jahr: wenn dir so lang dein

Twen-ty times the sun round the great year his course shall run: if there so long thy
 Zwanzig mal fürwahr kreist die Sonn' ih-ren Lauf um's Jahr: wenn dir so lang dein

stay, if there so long thy ar - my stay, if there so long thy ar - my stay, not yet to dogs and birds a
 - harrt, wenn dir so lang dein Heer be - harrt, wenn dir so lang dein Heer be - harrt, noch nicht der Ra - ben Beu - te
 run: if there so long thy ar - my stay, if there so long thy ar - my
 Jahr: wenn dir so lang dein Heer be - harrt, wenn dir so lang dein Heer be -
 ar - my stay, not yet to dogs and birds a prey, if there so long,
 Heer beharrt, noch nicht der Ra - ben Beu - te ward, wenn dir so lang,
 ar - my stay, if there so long thy ar - my stay,
 Heer beharrt, wenn dir so lang dein Heer be - harrt,

prey, if there so long thy ar - my stay, no suc - cour from with - out ar - rive, with - in re - main no means to
 ward, wenn dir so lang dein Heer be - harrt, wenn nicht von au - ssen Hül - fe kommt, der Vor - rath in - nen nicht mehr
 stay, not yet to dogs and birds a prey, no suc - cour from with - out ar - rive, with - in re - main no means to
 - harrt, noch nicht der Ra - ben Beu - te ward, wenn nicht von au - ssen Hül - fe kommt, der Vor - rath in - nen nicht mehr
 if there so long thy ar - my stay, no suc - cour from with - out ar - rive, with - in re - main no means to
 wenn dir so lang dein Heer be - harrt, wenn nicht von au - ssen Hül - fe kommt, der Vor - rath in - nen nicht mehr
 not yet to dogs and birds a prey, no suc - cour from with - out ar - rive, with - in re - main no means to
 noch nicht der Ra - ben Beu - te ward, wenn nicht von au - ssen Hül - fe kommt, der Vor - rath in - nen nicht mehr

live, we then may think it time to treat, and Ba - by - lon ca - pi - tu - late. A te - dious time!

frommt, dann sin - nen auf Ver - trä - ge wir, und Ba - by - lon er - giebt sich dir. O lan - ge Frist!

live, we then may think it time to treat, and Ba - by - lon ca - pi - tu - late. A te - dious time!

frommt, dann sin - nen auf Ver - trä - ge wir, und Ba - by - lon er - giebt sich dir. O lan - ge Frist!

sf

to make it short, to make it short, thy wise at tempt will find us sport,
zu kür - zen dir die lan - ge Zeit, sieh' uns zu Scherz und Spiel be - reit,

to make it short, to make it short, thy wise at tempt
zu kür - zen dir die lan - ge Zeit, sieh' uns zu Scherz

to make it short, to make it short, thy wise at tempt will find us
zu kür - zen dir die lan - ge Zeit, sieh' uns zu Scherz und Spiel be -

to make it short, to make it short, thy wise at -
zu kür - zen dir die lan - ge Zeit, sieh' uns zu

21

thy wise at tempt, thy wise at tempt
 sich' uns zu Scherz, sich' uns zu Scherz,

will find us sport, will find us sport,
 sich' uns zu Scherz und Spiel be reit,

sport, a te - dious, te - dious time!
 - reit. o lan - ge, lan - ge Frist!

- tempt thy wise at tempt,
 Scherz, sich' uns zu Scherz,

will find us sport, will find us sport,
 sich' uns zu Scherz und Spiel be reit,

will find us sport, will find us sport; a te - dious time, a te - dious, te - dious
 sich' uns zu Scherz und Spiel be reit; o lan - ge Frist, o lan - ge, lan - ge

te - dious time, a te - dious time, a te - dious
 lan - ge Frist, o lan - ge Frist, o lan - ge

thy wise attempt will find us sport; a te - dious, te - dious, te - dious
 sich' uns zu Scherz und Spiel be reit; o lan - ge, lan - ge, lan - ge

a te - dious time, a te - dious time, a te - dious, te - dious
 o lan - ge Frist, o lan - ge Frist, o lan - ge, lan - ge

time! to make it short, to make it short, a te - dious, te - dious time!
Frist! zu kür-zen dir die lan-ge Zeit, o lan - ge, lan - ge Frist!

time! to make it short, to make it short, thy wise at tempt will find us
Frist! zu kür-zen dir die lan-ge Zeit, sieh' uns zu Scherz und Spiel be -

time! to make it short, to make it short, thy wise at
Frist! zu kür-zen dir die lan-ge Zeit, sieh' uns zu

time! to make it short, to make it short, thy wise at tempt,
Frist! zu kür-zen dir die lan-ge Zeit, sieh' uns zu Scherz,

thy wise at
sieh' uns zu

sport;
 -reit;

a te - - dious, te - - dious time!
 o lan - - ge, lan - - ge *Frist!*

-tempt, thy wise at tempt.
Scherz, sieh' uns zu Scherz

thy wise at tempt,
sieh' uns zu Scherz, thy wise at tempt,
sieh' uns zu Scherz

- tempt. thy wise at tempt will find us sport, will find us
 Scherz, sieh' uns zu Scherz und Spiel be-reit, sieh' uns zu
 thy wise at tempt will find us sport, will find us
 sieh' uns zu Scherz und Spiel be-reit, sieh' uns zu
 thy wise at tempt, thy wise at tempt, thy wise at tempt will find us
 und Spiel be-reit, sieh' uns zu Scherz und Spiel be-reit, sieh' uns zu
 thy wise at tempt, thy wise at tempt, thy wise at tempt will find us
 und Spiel be-reit, sieh' uns zu Scherz und Spiel be-reit, sieh' uns zu

sport, will find us sport. sport.
 Scherz und Spiel be-reit.
 sport, will find us sport. sport.
 Scherz und Spiel be-reit,
 sport, will find us sport. sport.
 Scherz und Spiel be-reit.
 sport, will find us sport. sport.
 Scherz und Spiel be-reit.

GOBRIAS.

Well may they laugh, from meagre famine safe, in plenteous stores for more than twenty years; from all assault se-
Uns gilt ihr Hohn, die sich vor Noth bewahrt durch vol-le Spei-cher wohl für zwanzig Jahr, vor Ue-berfall ge-

Continuo.

CYRUS. (Soprano.)

-cure in gates of brass, and walls stu- pendous; in Eu-phrates' depth yet more se- cure. 'Tis that se- cu- ri- ty shall
-deckt durch Ei-sen-thor' und Rie-sen-mauern; durch des Euphrat Flut noch mehr geschützt. 'Sist die-se Si-cherheit, die

con 8va *senza 8va*

aid me to their ru-in. I tell thee, Gobrias, I will revenge thy wrongs up-on the head of this in-human king.
hilft, sie zu ver-derben. Ich sag'dir, Gobrias, ich rä-che dei-nen Gram mit blutigem Schlag auf die-ses Königs Haupt.

Violino I.
Violino II.
Viola.

GOBRIAS.
Bassi.

Oh memory, still bit-ter to my soul! Me-thinks I see my son, the best, the loveliest of mankind, whose fi-lial love and
O wecke mir nicht diesen bit-tern Schmerz! Mir dünkt, ich seh' ihn noch, den Sohn, den liebsten der Söhne, dess Kindespflicht und

Pianoforte.

duty, a-bove all sons, made me a-bove all o-ther fathers happy; I see him breathless at the tyrant's feet, the victim of his envy.
Liebe mich ü-ber Maass, mich weit vor al-len Vätern glücklich machte; ich seh' ihn leb-los zu des Wüthrichs Füßsen, das Opfer seines Neides.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GOBRIAS.

Bassi.

Pianoforte.

Larghetto.

Op - prest with re - ver - ceas - ing grief, I drag a
 Ge - beugt von un - heil - ba - rem Schmerz, er - krankt mein

pain - ful weary life, a pain - ful life, a wea - ry life, op - -
 mü - des, sieches Herz, er - krankt mein Herz, mein mü - - des Herz, ge - -

-prest with ne - ver - ceas - ing grief, op - prest with grief, op - prest with ne - ver - ceas - ing
 -beugt von un - heil - ba - rem Schmerz, ge - beugt von Schmerz, ge - beugt von un - heil - ba - rem

grief, I drag a pain - ful life; of all that made life sweet be - reft, no hope,
 Schmerz, er - krankt mein mü - des Herz; be - rau - bet al - ler Le - bens lust, be - wegt

but in revenge, is left, but in re - venge, - che, no
 nur Rache mir die Brust, be - wegt nur Ra - be -

hope. no hope, no hope, but in revenge. is left. of all that
 - wegt, be - wegt nur Ra - che, Rache mir die Brust, be - rau - bet

made life sweet be - rest, of all that made life sweet be - rest, no hope, but in revenge, is left, but in re,
 al - ler Le - bens - lust, be - rau - bet al - ler Le - bens - lust, be - wegt nur Rache mir die Brust, bewegt nur

- venge, no hope, but in re - venge, is left, no hope, no
 Ra - che, be - wegt nur Rache mir die Brust, be - wegt nur

hope, but in re - venge,
Ra - che mir die Brust,
no hope, but in re - venge,
bewegt nur Rache, Ra -

- che, no hope,
be - wegt, but in re - venge, but in re - venge, is left.
bewegt nur Ra - che, Rache mir die Brust.

Allegro. *tr*

Violini unisoni.

CYRUS.

Bassi.

Allegro moderato.

Pianoforte.

mf

tr

p

Dry those un - a - vailing tears,
Still der eit - len Thränen Flut,

dry those un - a - vailing tears, haste your just re - venge to
still der eit - len Thränen Flut, rasch ent - eil' zur Ra - che -

p

f

p

f

speed;
- that!

Ill dis - perse your gloomy fears, dawning hope shall soon suc - ceed. Ill dis - perse
auf, und scheuch den trü - ben Muth, denn der Tag der Hoffnung naht, auf, und scheuch

f

p

f

p

your gloomy fears, dawning hope,
den trü-ben Muth, denn der Tag,
dawning hope shall soon suc-
denn der Tag der Hoffnung

tr
f
ceed. naht.
Dry those un-a - veil - ing tears, dry those un-a - veil - ing tears,
Still der eit-len Thrä-nen Flut, still - der eit-len Thränen Flut,
p *mf*

haste your just re - venge to speed, your just re - venge, your just re - venge, your just re - venge - to speed, haste!
rasch ent - eil' zur Ra - che that, zur Ra - che that, zur Ra - che that, ent - eil' zur Ra - che that! auf!

Ill dis - perse auf, und scheuch
your gloomy fears, dawning
den trü-ben Muth, denn der

hope shall soon suc-ceed. haste your just re-venge, haste to speed. haste your just re-venge to
 Tag, der Hoff-nung naht, eil' zur Ra-che that, rasch ent-eil, rasch ent-eil' zur Ra-che

speed: that! Ill dis-perser auf, und scheuch your gloomy fears, daw-ning den trü-ben Muth, denn der

hope shall soon suc-ceed. naht.

ritard. a tempo.

CYRUS.

Be com-for-ted: safe though the ty-rant seem within those walls, I have a stra-tagem, inspir'd by
Er-man-ne dich! Fest wie der Feind sich wähnt in sei-ner Burg, denk' ich mit Kriegerlist, - gemahnt von

Continuo.

heav'n, (dreams oft des-cend from heav'n) shall baffle all his strength; so strong my mind th'impression bears, I can-not think it less.
Gott, der oft durch Träu-me redet, - zu täuschen seine Macht. Tief trägt mein Geist den Eindruck noch; er kann nicht trügerisch sein.

sp

Violino I.

Violino II.

Viola.

CYRUS.

Me-thought, as on the bank of deep Eu-phra-tes I stood, re-vol-ving in my an-xious
Mir schien, dass am Ge-stad' des gro-ssen Eu-phrat ich stand, er-uā-gend in be-sorg-tem

Bassi.

Pianoforte.

p

mind our ar-du-ous en-ter-prise. a voice di-vine, in thunder ut-ter'd,
Geist, was kühn ich zu wagen sann: als ei-ne Stimme, im Donner schallend,

to the bottom seem'd to pierce the ri-ver's depth:
bis zur Tie-fe hin durchdrang den mächtigen Strom:

the lofty tow'rs of yon proud
der stolzen Stadt erhab'-ne

ci - ty trembling bow'd their heads,
Thürme beug-ten bang ihr Haupt,

as they would kiss the ground.
als küss-ten sie den Grund,

"Thou deep," it said, "be dry".
"Du Strom," so rief's, "ver-siege!"

No more; but instant at the word, the stream forsook his banks,
Und kaum, dass die-ses Wort er-scholl, ver-liess die Flut den Damm.

and in a moment left bare his oo-zy bed.
und augenblicklich war leer das feuchte Bett.

Amaz'd I stood: horror, till then unknown,
Erstarrt stand ich; Grauen, bis-her mir fremd,

up-rais'd my hair, and froze my falt'-ring tongue.
trieb auf mein Haar und band die Zun-ge mir.

The voice re-new'd: "Cy-rus,
Und wie-der scholl's: "Cy-rus,

staccato

go on, and conquer: 'tis I that rais'd thee, I will di-rect thy way. Build thou my
steh auf und sie-ge! Ich bins, der ru-fet, ich will dein Führer sein. Bau' mei-ne

ci - ty, and with - out ransom set my cap - tives free."
 Stadt auf, und oh - ne Lösung ma - che frei mein Volk!"

GOBRIAS.

Now tell me, Go - bri - as, does not this Eu - phra - tes flow through the midst of Ba - by - lon? It
 Nun sa - ge, Go - bri - as, strömt die - ser Eu - phrat nicht mit - ten hin durch Ba - by - lon? So

con 8^{va}

CYRUS.

does. And I have heard you say, that on the west a monstrous lake, on ev - ry side ex -
 ist's. Und sag - test du nicht auch, dass ge - gen West ein gro - sser See, der sich all - sei - tig

senza 8^{va}

- tend - ed, four hund - red fur - longs, while the banks were made, re - ceiv'd th'ex - haus - ted
 aus - dehnt bis zu zehn Mei - len, einst beim U - fer - bau auf - nahm des Stroms Ge -

GOBRIAS. CYRUS.

ri - ver? 'Tis most true. Might not we then by the same means now drain Eu - phra - tes dry,
 - wäs - ser? Ja für - wahr! Und könn - ten wir nicht so auch jetzt ab - ziehn des Flus - ses Lauf

and through its chan-nel march in - to the ci - ty? Sup - pose this done: yet
und ein - gehn in die Stadt hin trock - nen Fu - sses? Sei dies ge - than, so

con 8^{va}

still the bra-zen gates, which from the ci - ty to the ri-ver lead, will bar our pas-sage, al-ways shut by night, when
hem-men Ei-sen-thore, die von-der Stadt aus lei-ten zu dem Strom, dir dort den Durchgang, fest ver-wahrt bei Nacht, wenn

4
2

we must make that - tempt. Could we sup - pose those gates un - shut, we might in - deed as -
du den An - griff wagst. Wär' un - ge - sperrt der Zu - gang dort, so wär' es leich - tes

CYRUS.

- cend with ease in - to the ci - ty. Said you not, this is the feast to Se - sach con - se - crate? and
Spiel, die stol - ze Stadt zu beu - gen. Sagst du nicht, dies sei das Fest, das sie dem Se - sach weih'n? und

that the Ba - by - lo - ni - ans spend the night in drun - ken re - vels, and in loose dis -
dass' die Ba - by - lo - ni - er die - se Nacht im Rau - sche fei - ern und in Schwel - ge -

4
2

GOBRIAS.

- or - der? They do, and 'tis re - li - gion to be drunk on this oc - ca - sion.
- rei - en? So ist's; und die Be - rau - schung gilt für Pflicht bei die - sem Fe - ste.

6

Allegro.

Violini unisoni.

GOBRIAS.

Bassi.

Allegro moderato.

Pianoforte.

Be hold the mon - strous hu - man beast, be - hold the mon - strous hu - man beast
 O schau den Wüst - ling gleich dem Thier, o schauden Wüst - ling gleich dem Thier

wal - lowing in ex - ces - sive feast! wal - lowing, wal - lowing, wal -
 schwel - gend im Un - maass der Gier! schwel - gend, schwel - gend, schwel -

lowing in ex ces - sive feast! Be -
 - gend im Unmaass der Gier! O

mp

hold the mon - strous hu - man beast, the mon - strous beast, be - hold the monstrous beast, the
 schau den Wüst - ling gleich dem Thier, den Wüstling gleich dem Thier, o schau den Wüstling an, den

monstrous human beast! wal - lowing, wal - lowing, wal -
 Wüstling gleich dem Thier! schwel - gend, schwel - gend, schwel -

mf *mp*

- lowing, wal - lowing in ex ces - sive feast, wal - lowing in ex ces - sive feast!
 - gend, schwel - gend im Un - maass der Gier, schwel - gend im Un - maass der Gier!

No more his Ma - ker's im - age found: but,
 Nicht mehr des Schö - pfers E - ben - bild, ver -

Fine.

mp

self - de - gra - ded to a swine, he fix - es grov' - ling on the ground, he fix - es grov' - ling.
 - sinkt er, fröh - nend sei - nem Schlund, und schön - det, krie - chend an dem Grund, und schön - det, krie - chend,

p

grov' - ling, grov' - ling on the ground his por - tion of the
 krie - chend. krie - chend an dem Grund, den Gott - hauch der im

mf *mp*

breath Di - vine, his por - tion of the breath Di - vine. Be -
 Bu - sen schwillt, den Gott - hauch der im Bu - sen schwillt. O

Dal Segno.

CYRUS. *Can you then think it strange, if drown'd in wine, and from above in-fa-tu-ate, they ne-glect the means of their own safe-ty?*
Be-frem-det dich es denn, wenn wein-be-

Continuo.

wine, and from above in-fa-tu-ate, they ne-glect the means of their own safe-ty?
rauscht die von dem Gott Ge-schla-ge-nen wei-chen von dem Pfad der eig-nen Wohl-fahrt?

con 8^{va}

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CYRUS. *Great God! who, Du Gott! der,*

Bassi.

Larghetto.

Pianoforte. *p pp*

yet but dark-ly known. thus far hast deign'd my arms to bring;
mir nur fern be kannt, so hoch er ho-ben mei-ne Hand,

mf pp mf

sup - port me still, while I pull down As sy - ria's proud. in - ju - rious king, sup - port me
 hilf dass ich beug' in blutiger Schlacht As sy - ria's ruch - los stol - ze Macht, hilf dass ich

pp

still, while I pull down As sy - ria's proud, in ju - rious king, while I pull down As sy - ria's
 beug' in blut - ger Schlacht As sy - ria's ruch - los stol - ze Macht, hilf dass ich beug' As sy - ria's

king, while I pull down As sy - ria's king.
 Macht, As sy - ria's ruchlos stol - ze Macht.

Adagio.

mf

2.
 So shall this hand thy altar's raise,
 This tongue for ever sing thy praise;
 And all thy will, when clearly shown,
 By thy glad servant shall be done.

2.
 Dann wird erhöht dir dein Altar,
 Dein Preis gefeiert immerdar.
 Und all dein Wille, wenn bekannt,
 Vollbracht durch deines Dieners Hand.

CYRUS.

My friends, be confident, and bold-ly en-ter up-on this high ex-plot. No lit-tle
 Seid, Freun-de, wohl-gemuth, und kühn-lich schreitet zu die-ser ho-hen That. Mit gu-tem

f. con 8va sempre.

Continuo.

cause we have to hope suc-cess; since not un-just-ly we have at-tack'd, but be-ing first at-tack'd, we
 Grund vertrau'n wir auf Er-folg; nicht un-ge-recht ja ist die-ser Kampf: des Feindes An-griff nur ver-

have pursu'd th'aggressor. Add to this, that I proceed in nothing with neglect of Pow'r Di-vine: what'er I un-der-
 -gelt' ich mit Ver-folgung. Auch gedenkt, dass ich in al-len Werken nie vergass der höch-sten Macht; was je ich un-ter-

-take, I still be-gin with God, and gain his fa-vour with sa-cri-fice and pray'r.
 nahm, be-gann ich stets mit Gott, dess Gunst ich su-che in O-pfer und Ge-bet.

A tempo ordinario.

CHORUS.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

All em-pires up-on God de-pend, be-gun by his command, at his command they
 Die Rei-che stehn in Got-tes Rath, durch sein Ge-heiss er-höht, zerstört auf sein Ge-

All em-pires up-on God de-pend, be-gun by his command, at his command they
 Die Rei-che stehn in Got-tes Rath, durch sein Ge-heiss er-höht, zerstört auf sein Ge-

All em-pires up-on God de-pend, be-gun by his command, at his command they
 Die Rei-che stehn in Got-tes Rath, durch sein Ge-heiss er-höht, zerstört auf sein Ge-

All em-pires up-on God de-pend; all em-pires up-on God de-
 Die Rei-che stehn in Got-tes Rath, die Rei-che stehn in Got-tes

A tempo, ordinario.

Pianoforte.

f.

end, all empires *heiss, auf sein Ge-* end, be-gun by *heiss! durch sein Ge-* his command, at *heiss er- höht, zer-* his command they *stört auf sein Ge-* end, *heiss.* Look up to him in all your

end, all empires *heiss, auf sein Ge-* end, be-gun by *heiss! durch sein Ge-* his command, at *heiss er- höht, zer-* his command they *stört auf sein Ge-* end, *heiss.* *Blickt auf zu ihm in al- ler*

end, all empires *heiss, auf sein Ge-* end, be-gun by *heiss! durch sein Ge-* his command, at *heiss er- höht, zer-* his command they *stört auf sein Ge-* end, *heiss.* Look up to him in all your

pend, all empires *Rath, auf sein Ge-* end, be-gun by *heiss! durch sein Ge-* his command, at *heiss er- höht, zer-* his command they *stört auf sein Ge-* end, *heiss.* *Blickt auf zu ihm in al- ler*

4 2 8

ways, look up to him in all your ways: *That, blickt auf zu ihm in al- ler That:* be-gin with pray'r, *beginnt mit Dank,* and end with praise, *beschliesst mit Preis,* and end, and *beschliesst, be-*

ways, look up to him in all your ways: *That, blickt auf zu ihm in al- ler That:*

ways, look up to him in all your ways: *That, blickt auf zu ihm in al- ler That:*

end with praise, with
- schliesst mit Preis, mit

praise,
Preis,

and end with praise, be - gin. be -
beschliesst mit Preis, be - ginnt, be -

be - gin with pray'r,
beginnt mit Dank,

- ginnt with pray'r, with
- ginnt mit Dank, mit

pray'r, and end, and end
Dank, be - schliesst, be - schliesst

with praise, and end, and end
mit Preis, be - schliesst, be - schliesst

with praise, with
mit Preis. mit

25

be - gin, be - gin with prayr, and end, and end with
 be - ginnt, beginnt mit Dank, be - schliesst, be - schliesst mit
 be - gin with prayr, and
 beginnt mit Dank, and be -
 praise, and end with praise, with praise, and
 Preis, beschliesst mit Preis, mit Preis, be -

praise, be - gin with prayr, and end with praise,
 Preis, be - ginnt mit Dank, beschliesst mit Preis,
 end with praise, and end, and end with praise,
 schliesst mit Preis, be - schliesst, be - schliesst mit Preis, with praise, with praise,
 end with praise, with praise, begin with prayr, and end with
 schliesst mit Preis, mit Preis, beginnt mit Dank, be - schliesst mit

and end, and end, and end with praise. with praise, with praise,
 be_schliesst, be_schliesst, be_schliesst mit Preis, mit Preis, mit Preis.

and end with praise. and end with praise. with praise. be_gin with prayr.
 beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, mit Preis, beginnt mit Dank,

prayr, and end with praise, with praise, with praise,
 Preis, beschliesst mit Preis, Preis, mit Preis, mit Preis,

be_gin with prayr, with prayr, and end with praise, be_gin with
 be_ginnt mit Dank, mit Dank, be_schliesst mit Preis, beginnt mit

and end with praise. and end with praise. with praise. be_gin with prayr.
 be_schliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, mit Preis, beginnt mit Dank,

and end with praise. and end with praise. with praise. be_gin with prayr.
 be_schliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, mit Preis, beginnt mit Dank,

begin with prayr. with prayr, be_gin with
 beginnt mit Dank, mit Dank, beginnt mit

prayr, and end with praise. with prayr, be_gin with
 Dank, beschliesst mit Preis, mit Preis, beginnt mit

Contra.B., etc.

pray'r, be-gin with pray'r, and end with praise, be-gin with pray'r, be-gin,
 Dank, be-ginnt mit Dank, beschliesst mit Preis, be-ginnt mit Dank, be-ginnt,
 pray'r, be-gin with pray'r, and end with praise, and end with praise, and end,
 Dank, be-ginnt mit Dank, beschliesst mit Preis, be-schliesst mit Preis, be-schliesst,
 pray'r, with pray'r, and end, and end with praise, and
 Dank, mit Dank, be-schliesst, beschliesst mit Preis, and be-
 be-gin with pray'r, and end with praise, and end, and
 be-ginnt mit Dank, be-schliesst mit Preis, be-schliesst, be-

be-gin with pray'r, be-gin, be-gin with pray'r,
 be-ginnt mit Dank, be-ginnt, be-ginnt mit Dank,
 and end, and end with praise, and end, and end with praise,
 be-schliesst, beschliesst mit Preis, be-schliesst, be-schliesst mit Preis,
 end, and end with praise, and end with praise, with praise,
 -schliesst, beschliesst mit Preis, be-schliesst mit Preis, mit Preis,
 end with praise, with praise, with praise, be-gin with pray'r, and
 -schliesst mit Preis, mit Preis, mit Preis, be-ginnt mit Dank, be-

and end, and end with praise, be-gin, be-gin, be-gin, be-gin, be-gin with
 beschliesst, be-schliesst mit Preis, be-ginnt, be-ginnt, be-ginnt, be-ginnt, beginnt mit

and end, and end with praise, be gin, be gin, be gin, begin, be gin with
 beschliesst, be-schliesst mit Preis, be ginnt, be-ginnt, be ginnt, beginnt, beginnt mit

and end, and end with praise, be gin. begin, be gin with
 beschliesst, be-schliesst mit Preis, be ginnt, beginnt, beginnt mit

end with praise, and end, and end with praise, be gin, be gin, be gin, begin, be gin with
 -schliesst mit Preis, beschliesst, be-schliesst mit Preis, be ginnt, be-ginnt, be ginnt, beginnt, beginnt mit

pray'r, and end, and end with praise, and end with praise, and end with
 Dank, beschliesst, be-schliesst mit Preis, be-schliesst mit Preis, be-schliesst mit

pray'r, and end, and end with praise, and end with praise,
 Dank, beschliesst, be-schliesst mit Preis, mit Preis,

pray'r, and end with praise, and end with
 Dank, be-schliesst mit Preis, beschliesst mit Preis,

pray'r, and end with praise, and end with
 Dank, beschliesst mit Preis, Preis, and be-

praise, Preis, and end, and end, and end with praise, and be-schliesst, beschliesst, be-schliesst mit Preis, be-

and end with beschliesst mit praise, Preis, and end with beschliesst mit praise, and end, beschliesst, and end with praise, and beschliesst mit Preis, be-

and be-schliesst mit end with praise, Preis, and end with praise, Preis, and end, beschliesst,

end -schliesst with praise, mit Preis, be-gin with be-ginnt mit prayr, Dank,

end -schliesst with praise, mit Preis, and end with praise, and end, and end with praise, and end, and end with mit Preis, mit Preis, and end with mit Preis, be-gin with be-ginnt mit

end -schliesst with praise, and end, and end, and end with mit Preis, and end with mit Preis, be-gin with be-ginnt mit

and end with praise, beschliesst mit Preis, and be-schliesst, beschliesst mit Preis, with praise, mit Preis, and end with mit Preis, be-schliesst mit

with mit prayr, Dank, and end, and end with mit Preis, with praise, mit Preis,

pray'r, and end with praise, be - gin with pray'r, and end with
 Dank, be - schliesst mit Preis, be - ginnt mit Dank, be - schliesst mit
 pray'r, and end with praise, be - gin with pray'r, and end with
 Dank, be - schliesst mit Preis, be - ginnt mit Dank, be - schliesst mit
 praise, and end with praise, be - gin with pray'r, and end with
 Preis, be - schliesst mit Preis, be - ginnt mit Dank, be - schliesst mit
 and end with praise, be - gin with pray'r, and end with
 be - schliesst mit Preis, be - ginnt mit Dank, be - schliesst mit

praise, be - gin with pray'r, and end with praise.
 Preis, be - ginnt mit Dank, be - schliesst mit Preis.
 praise, be - gin with pray'r, and end with praise.
 Preis, be - ginnt mit Dank, be - schliesst mit Preis.
 praise, be - gin with pray'r, and end with praise.
 Preis, be - ginnt mit Dank, be - schliesst mit Preis.
 praise, be - gin with pray'r, and end with praise.
 Preis, be - ginnt mit Dank, be - schliesst mit Preis.

Largo, un poco piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DANIEL.

Bassi.

Pianoforte.

mp

tr

p

Oh sa - cred, sa - cred o - rac - les of truth!
 O heil - ges Buch, der Wahrheit Quell und Grund,

pp

Oh liv - ing spring of purest joy, oh spring of purest joy, of pu - rest joy! — By day be e - ver in my mouth,
 der reinsten Weisheit reicher Schatz, der Weisheit reicher Schatz, der Weisheit Schatz! — Bei Tag sei stets in meinem Mund,

and all my nightly thoughts em - ploy, and all — my nightly thoughts em - ploy, — and all, and all my nightly thoughts em -
 all mein Ge - danke sei bei Nacht, all mein - Ge - danke sei bei Nacht, all mein Ge dan - - ke sei — bei

- ploy.
 Nacht.
 Whoe'er withhold at - tention due, neglect themselves, de - spi - sing you, ne - glect, —
 Wer auf dein Wort nicht achtsam hört, versäumt sein Heil, von Wahn bethört, versäumt,

— neglect themselves, ne - glect, — neglect themselves, de - spi - sing you, — ne - glect, — neglect them - selves, —
 — versäumt sein Heil, ver - säumt, — versäumt sein Heil, von Wahn be - thört, — ver - säumt, — versäumt sein Heil,

neglect themselves, de-spi - sing, de - spi - sing you. Oh sa - cred, sa - cred o - rac - les of truth, oh
 versäumt sein Heil, von Wahn, von Wahn bethört. O heil' - ges Buch, der Wahrheit Quell und Grund, o

Adagio.

ritard. *a tempo.*

sa - cred o - rac - les of truth! Oh living spring of purest joy! By day be e - ver in my mouth, and
 'heil' - ges Buch, der Wahrheit Grund, der reinsten Weisheit reicher Schatz! Bei Tag sei stets in mei - nem Mund, all

all my nightly thoughts, and all my night - ly thoughts employ, and all my nightly thoughts employ,
 mein Gedank' bei Nacht, all mein Ge - dan - ke sei bei Nacht, all mein Ge - dan - ke sei bei Nacht,

and all my nightly thoughts, my thoughts employ.
all mein Ge-dan-ke sei-bei Nacht.

Adagio.

ritard. a tempo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DANIEL.

Bassi. Rejoice, my country-men: the time draws near, the long expected time here in fore-
Sei freu-dig, o mein Volk: es kommt die Zeit, die langersehnte Zeit, die Gott ver-

Pianoforte.

- told. Seek now the Lord your God with all your heart, and you shall sure-ly find him.
- hiess! So sucht nun Gott den Herrn von Her-zens-grund, ihr sollt ihn si-cher fin-den.

pp

cresc.

mf

He shall turn your long cap - ti - vi - ty: he shall gath - er you from all the na - tions
 Und er bricht die al - ten Fesseln euch: er ver - sammelt euch aus al - len Völ - kern,

with - er you are dri - ven, and to your na - tive land in peace re - store you.
 wo zerstreut ihr wei - let, und führt zur Heimath euch in Frie - den wie - der.

For long a - go, whole a - ges ere this Cy - rus yet was born or thought of, great Je -
 Denn lang zu - vor, in Zei - ten e - he Cy - rus noch der Welt be - kannt war, hat Je -

- hovah, by his Prophet, in words of comfort to his captive pro - ple foretold, and call'd by name the wond'rous man.
 - ho - va durch den Se - her mit Tro - stes worten dem gefangnen Volk ihn ver - kün - det, und ge - nannt den Wun - der - mann.

Largo, e pomposo.

“Thus saith the Lord to Cyrus his a -
 „So sprach der Herr zu Cyrus dem Ge-

Largo, e pomposo.

- nointed, whose right hand I have holden, to sub due na - - - tions be fore him: I will
 - salbten, dess Hand er wähl - te, um vor ihm alle Hei - - - den zu beu - gen: Ich will

go be - fore thee, to loose the strong - knit loins of migh - ty kings, make straight the crook - ed
 vor dir schreiten, zu lö - sen das Schwert - vom Gur - te mächt'ger Fürsten, zu eb - nen krum - me

pla - ces, break in pie - ces the gates of so - lid brass, and cut in sunder the bars of
 Pfa - de, zu zer - trümmern die Tho - re von star - kem Erz und zu zer - hauen die Ei - sen -

i - ron. For my ser - vant's sake, Is - rael my cho - sen, though thou hast not
 - riegel: Zu der Mei - nen Heil, Is - rael's, mei - nes Vol - kes, da du noch nicht mich

known me, I have sur - nam'd thee: I have gir - ded thee: that from the ri - sing to the
 kann - test, hab' ich be - nannt dich, hab' ge - gür - tet dich, da - mit vom Aufgang bis zum

set - ting sun the na - tions may con - fess, I am the Lord, there is none else, there is no God be -
 Nie - der - gang die Völ - ker laut ge - stehn: Ich bin der Herr, und kei - ner sonst! kein andrer Gott ist

- sides me. Thou shalt perform my pleasure, to Jeru - salem say - ing, Thou shalt be built;
 ne - ben mir! Drum fol - ge mei - nem Wil - len, zu Jeru - salem sprechend: Sei nun er - baut!

mp *cresc.* *mf*

and to the Temple, Thy raz'd foun - dation shall a - gain be laid?
 und zu dem Tempel: Er - heb' auf's neu.e aus den Trüm - mern dich!

H. W. 49.

CHORUS.

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

Allegro.

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: "Sing, Singt, Sing, Singt,". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *(p)*.

Piano accompaniment for the first system, featuring dynamic markings *p*, *sp*, *p*, *sp*, *cresc.*, and *ff*.

Musical score for the second system. The vocal line includes lyrics: "sing, sing, oh ye heav'ns, oh ye singt, singt, Him-mel, singt, Him-mel, sing, sing, oh ye heav'ns, oh ye singt, singt, Him-mel, singt, Him-mel." The piano accompaniment includes dynamic markings *mp*.

Piano accompaniment for the second system, featuring dynamic markings *mp*.

heav'ns! for the Lord hath done it, for the Lord hath done it;
 singt! denn der Herr voll-bracht es, denn der Herr voll-bracht es;

heav'ns! for the Lord hath done it, for the Lord hath done it;
 singt! denn der Herr voll-bracht es, denn der Herr voll-bracht es;

earth, earth, from thy cen-tre shout, shout, shout, earth,
 Erd, Erd, jauchz in Freu-den auf, jauchz, jauchz, Erd,

earth, earth, from thy cen-tre shout, shout, shout, earth,
 Erd, Erd, jauchz in Freu-den auf, jauchz, jauchz, Erd.

earth, from thy cen.tre shout, shout, shout, shout, earth, for the
 Erd, jauchz' in Freuden auf, jauchz', jauchz', jauchz', jauchz', denn der
 earth, from thy cen.tre shout, shout, shout, shout, earth, for the
 Erd, jauchz' in Freuden auf, jauchz', jauchz', jauchz', jauchz', denn der

mp *cresc.* *f*

Lord hath done it, the Lord hath done it; sing, oh ye
 Herr voll - bracht' es, der Herr voll - bracht' es! singt, Him - mel,
 Lord hath done it, the Lord hath done it; sing, oh ye
 Herr voll - bracht' es, der Herr voll - bracht' es! singt, Him - mel,

heavns, sing, oh ye heavns! earth, from thy cen-tre shout,
 singt, singt, Him-mel, singt! Erd, jauchz in Freu-den auf,
 heavns, sing, oh ye heavns! earth, from thy cen-tre shout,
 singt, singt, Him-mel, singt! Erd, jauchz in Freu-den auf,

earth, from thy cen-tre shout: break forth, ye mou-n-tains, break
 Erd, jauchz in Freuden auf! stimmt ein, ihr Ber-ge, stimmt
 earth, from thy cen-tre shout: break forth, ye moun-tains, break
 Erd, jauchz in Freuden auf! stimmt ein, ihr Ber-ge, stimmt

forth, break forth, ye moun - tains, break forth in - to songs of joy,
 ein, stimmt ein, ihr Ber - ge, stimmt ein in den Ju - bel - sang!
 forth, break forth, ye moun - tains, break forth in - to songs of joy,
 ein, stimmt ein, ihr Ber - ge, stimmt ein in den Ju - bel - sang!

oh for - est, and each tree there in: for the Lord, the Lord hath done it!
 ihr Wälder und ihr Strö - me, singt: denn der Herr, der Herr voll - bracht' es!
 oh for - est, and each tree there in: for the Lord, the Lord hath done it!
 ihr Wälder und ihr Strö - me, singt: denn der Herr, der Herr voll - bracht' es!

Je - ho - - vah hath redeemed Ja -
 Je - ho - - va hat er - lö - set Ja -

decresc.

Je - ho - - vah hath redeemed Ja - cob, and glo - ri - fied him -
 Je - ho - - va hat er - lö - set Ja - cob, und herrlich sich er -

...cob, and glo - ri - fied himself, and glo - ri - fied himself in Is - ra - el, and glo - ri - fied him self in Is - ra -
 ...cob, und herrlich sich er - zeigt, und herrlich sich er - zeigt in Is - ra - el, und herrlich sich er - zeigt in Is - ra -

Je - ho - - vah hath re - deemed Ja -
 Je - ho - - va hat er - lö - set Ja -

self, and glo-ri-fied him-self in Is-ra-el; Je-ho-vah, Je-ho-
 zeigt, und herr-lich sich er-zeigt in Is-ra-el; Je-ho-va, Je-ho-
 -el, and glo-ri-fied in Is-ra-el; Je-ho-vah, Je-ho-vah
 -el, und sich er-zeigt in Is-ra-el; Je-ho-va, Je-ho-va
 Je-ho-vah hath re-deemed Ja-cob; and glo-ri-fied him-self, him-self in
 Je-ho-va hat er-lö-set Ja-cob, und herrlich, herrlich sich er-zeigt in
 -cob, and glo-ri-fied him-
 -cob, und herrlich sich er-

6 7 6 6 3

vah hath re-deemed Ja-cob, and glo-ri-fied him-self, Je-ho-vah hath re-deem-ed Ja-
 -va hat er-lö-set Ja-cob, und herrlich sich er-zeigt, Je-ho-va hat er-lö-set Ja-
 hath re-deem-ed, re-deem-ed Ja-cob, Je-ho-vah hath re-deem-ed Ja-
 hat er-lö-set, er-lö-set Ja-cob, Je-ho-va hat er-lö-set Ja-
 Is-ra-el, and glo-ri-fied him-self, and glo-ri-fied him-self in Is-ra-el, and glo-ri-fied himself in
 Is-ra-el, und herrlich sich er-zeigt, und herrlich sich er-zeigt in Is-ra-el, und herrlich sich er-zeigt in
 -self, and glo-ri-fied him-self in Is-ra-el;
 -zeigt, und herr-lich sich er-zeigt in Is-ra-el;
 3 4 7 6 4 6 7

H. W. 19.

-cob, and glo-ri - fied him self, and glo-ri - fied him self, and glo-ri - fied him self, and glo-ri - fied himself in
 -cob, und herrlich sich er zeigt, und herrlich sich er zeigt, und herrlich sich er zeigt, und herrlich sich er zeigt in
 Is - ra - el, and glo-ri - fied him self, and glo-ri - fied himself in Is - ra - el, and glo-ri - fied him self, and glo-ri - fied himself in
 Is - ra - el, und herrlich sich er zeigt, und herrlich sich er zeigt in Is - ra - el, und herrlich sich er zeigt, und herrlich sich er zeigt in
 Je - ho - vah hath redeemed Ja - cob, and glo-ri - fied him self, and glo-ri - fied himself in
 Je - ho - va hat er - lö - set Ja - cob, und herrlich sich er zeigt, und herrlich sich er zeigt in

Is - ra - el. Amen, amen, amen, amen!
 Is - ra - el. Amen, amen, amen.
 Is - ra - el. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah! Amen, amen!
 Is - ra - el. *Tasto solo.*

Hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah! Amen, amen!

amen, amen, amen!

Hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah,

Hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah,

Hal-le-lujah, halle-lu-jah, halle-lu-jah! Amen, amen, amen, amen, amen,

-le-lu-jah, hal-le-lu-jah! Amen, amen, amen, amen, amen, halle-lu-jah,

hal-le-lu-jah! Amen, amen, amen, amen, amen, halle-lu-jah,

halle-lujah, halle-lu-jah, hal-le-lujah! Amen, amen, amen, amen, halle-lu-jah,

a - - men, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, a - - men, a - - men, hal - le - lu - jah,
 hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, a - - men, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,
 hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah; amen, a - - men, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,
 a - - men, a - - men, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

- jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah! A - - men, a - - men,
 - hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah! A - - men, a - - men,
 - le - - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah! A - - men, a - - men,
 - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah! A - - men,

a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,
 a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, hal - le - lu - jah, a - - men,
 a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, hal - le - lu - jah,
 a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, hal - le - lu - jah,

- jah, a - men, a - - - men, a - men, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!
 hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!
 hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!
 hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

BELSHAZZAR.
Belsazar.
(Tenore.)

Bassi.

Allegro.

Pianoforte.

Musical score for Oboe I. II., Violino I. II., Viola, and Bassi. The score shows rhythmic patterns and melodic lines for these instruments.

Musical score for Fagotti solo and Tutti. The score shows rhythmic patterns and melodic lines for the bassoon section.

Musical score for Piano. The score shows rhythmic patterns and melodic lines for the piano section.

Musical score for Fag. solo and Piano. The score shows rhythmic patterns and melodic lines for the bassoon and piano sections.

Woodwind section (flutes, oboes, bassoons, clarinets) and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Trills (tr) are marked above some notes in the woodwinds.

Continuation of the woodwind and piano parts. The piano part includes a *Tutti.* marking and a *f* dynamic marking. Trills (tr) are also present.

Vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Let fes - tal joy tri - umph - ant reign! glad Ein freu - dig Fest - lasst uns be - gehn! lasst". Dynamics include *p* and *f*. A *tr* marking is present above a note in the vocal line.

Piano accompaniment for the third system. Dynamics include *p* and *pp*. The marking "senza Fag." is present.

Vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "ev' - ry heart, in ev' - ry face ap - pear, let froh das Herz in im Glanz des fro - hen Au - ges - schn, ein fes - tal freudig". Dynamics include *p* and *f*. A *tr* marking is present above a note in the vocal line.

Piano accompaniment for the fifth system. Dynamics include *mf* and *p*. The marking "senza Fag." is present.

joy tri - - umph - ant reign: free flow - the wine, nor
Fest lasst uns be - gehn: frei strü - me Wein. der

flow - in vain; far fly -
Quell - der Lust, ent fleuch,

cor ro - ding care,
o na - gen - der Gram, der Brust,

p
mp
mf
mp
p
p

cor ro - ding care, far fly,
o na - gen - der Gram, der Brust, ent - fleuch,
ent - fleuch, cor - ro - ding Gram, der

mp

care.
Brust!

Let fes - tal
Ein freu - dig.

joy - tri - umph - ant reign: free flow the wine,
Fest - lasst uns be - gehn: frei strö - me Wein,

Tutti, ma piano.

nor flow
frei strö

p

in vain,
me Wein,
free flow the
frei strö - me

f

wine,
Wein,
nor flow in
der Quell der
vain,
Lust,
nor
der
flow in
Quell der
vain, nor
Lust, der
flow in
Quell der
vain; far
Lust, ent -

mf

fly, far fly,
-fleuch, ent - fleuch,

fly,
fleuch,

far fly_ cor - ro - ding care,
ent fleuch, o Gram, der Brust,

far fly,
ent - fleuch,

far fly cor ro - ding care,
ent fleuch, o Gram, der Brust,

far fly cor ro - ding
ent fleuch, o Gram, der

Adagio.

Adagio.

p

care.
Brust!

f Tutti.

a tempo.

Fag. solo.

mp

tr

tr

tr

Tutti.

Each hand the
Hebt an des

Fine.

f

p

Fine.

chime me lo - dious raise,
Glo - cken spie - les Klang,

each voice ex - ult in
stimmt ein in Se - sach's

mp

Se - sach's praise, each voice ex ult in Se - sach's praise;
Preis - ge - sang, stimmt ein in Se - sach's Preis - ge - sang.

let or - der
O süß Be -

p

vanish, let or-der vanish: li-ber-ty a-lone, un-bound-ed li-ber-ty the
 -hagen, o süß Be-hagen, wo die Freude lacht! zaum-lo-se Fröhlichkeit krön'

f *(p)* *cresc.*

night shall crown, un-bound-ed li-ber-ty the night shall crown,
 die-se Nacht, zaum-lo-se Fröhlichkeit krön' die-se Nacht,

mf

unbounded li-ber-ty the night shall crown. Let
 zaumlo-se Fröhlichkeit krön' die-se Nacht! Ein

mf

Dal Segno. ♩

BELSHAZZAR.
 Belsazar.

For you, my friends, the nobles of my court, I have pre-*par'd* a feast mag-
Für euch, o Freunde, ihr Edlen die-ses Hof's, be-reit' ich heut dies ho-he

Continuo.

con 8^{va}

- ni - fi - cent, wor - thy of you and me. Let all my wives and con - cu - bines at - tend. Our roy - al
Fest - gr - lag, eh - rend so euch wie mich. Führt mei - ne Frau'n in die Ge - mä - cher ein. Die theu - re

senza 8^{va}

NITOCRIS.

mo - ther - I must pre - vent thee, son. Who can en - dure th'unbridled li - cence of this fes - ti - val, mis -
Mut - ter - Ich muss dich war - nen, Sohn! O wer er - trüg' so zü - gel lo - se fre - che Lust - bar - keit, von

6 7

- call'd by the li - cen - tious, lib - er - ty? where nought pre - vails but ri - o - tious ex - cess, the
euch Frei - heit und Freu - de miss - be - nannt; wo al - les tobt in wü - ster Schwel - ge - rei, in

4
2

noi - sy i - diot laugh, the jest ob - scene, the scur - rile taunt, and
lär - men - dem Ge - schrei, un - zücht' - gem Scherz, in nied - rem Spott und

drunken midnight brawl. My soul starts back at such bru - ta - li - ty, as - sert - ing rea - son's em - pire.
wil - dem trunknem Muth! Ich beb' ent - setzt vor sol - cher Völ - le - rei, die Sitt' und An - stand höh - net.

con 8^{va}

Andante.

Violino I. II.

Violino III, e Viola.

NITOCRIS.

Bassi.

Pianoforte.

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Violino I. II., the second for Violino III, e Viola, the third for the vocal part NITOCRIS, the fourth for Bassi, and the fifth for Pianoforte. The tempo is marked 'Andante.' The key signature has one flat, and the time signature is 3/8. The piano part begins with a forte (f) dynamic, while the strings and vocal part are marked piano (p).

This system continues the musical score with five staves. The vocal part (NITOCRIS) is silent. The piano part features complex textures with triplets and trills. Dynamics include forte (f) and piano (p). The string parts continue with rhythmic patterns.

This system continues the musical score with five staves. The piano part has a prominent melodic line with triplets and trills. Dynamics include piano (p) and forte (f). The string parts provide harmonic support.

The leafy
Das fal-ber

ho-nours of the field,
Laub in Feld und Wald

be-fore the fu-rious driv-ing
ent-fliegt, er-fasst von Sturmge-

pp *p* *cresc.*

wind,
-walt,

be-fore the fu-rious driv-ing wind, in giddy dis-si-pa-tion fly, in
ent-fliegt, er-fasst von Sturm-ge-walt, in wirbelnder Zerstäubung hin, in

f *p* *mp*

giddy dis - si - pa - tion fly, in giddy dis - si - pa -
wirbelnder Zerstäubung hin, in wirbelnder Zer - stüu -

- tion,
- bung.

in gid - dy dis - si - pa - tion fly.
in wir - beln - der Zer - stäu - bung hin.

ritard. a tempo.

The lea - fy ho - nours of the field,
Das *fäl - be* *Laub* in *Feld* — und *Wald*.

(p)

the lea - fy ho - nours of the field,
das fäl - be *Laub* in *Feld* und *Wald*,
 the lea - fy ho -
das fäl - be *Laub*.

nours of the field,
 in *Feld* und *Wald*

be-fore the fu-rious driv-ing wind, be-fore the fu-rious driv-
 entfliegt,erfasst von Sturm-ge-walt, entfliegt,erfasst von Sturm-

-ing wind, in giddy dis-si-pa-tion fly, in giddy dis-si-pa-tion
 -ge-walt, in wirbelnder Zer-stü- bung hin, in wirbelnder Zer-stäubung

fly, in giddy dis-si-pa- tion fly, *tr*
 hin, in wirbeln-der Zer-stäu- bung hin.

in gid.dy dis-si-pa-tion fly, in gid.dy dis-si-pa-tion
 in wirbelnder Zerstäubung hin, in wirbelnder Zerstäubung

fly, in gid dy dis-si-pa-tion fly, in
 hin, in wirbeln.der Zerstäu-bung hin,

Adagio.
 in gid dy dis si pa tion fly.
 in wirbeln.der Zer-stäubung hin.

ritard. a tempo.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The bottom system also has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The bottom system also has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The bottom system also has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *(p)*.

To noise and fol ly forc'd to yield, the fair i de - as quit the
 So scheucht der Lärm der Tho-ren - lust jed' ed - le Re - gung in der

The fourth system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a piano accompaniment in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The bottom system also has a piano accompaniment in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *Fine.*

mind, and lost in wild con-fu-sion lie, and lost in wild
 Brust, irrt und be täu - bet Geist und Sinn, irrt und be täu -

unis.

p *(p)* *unis.*
 con-fu - sion lie; *(p)*
 - bet Geist und Sinn;

to noise and fol - ly forc'd to yield, the fair i - de - as quit the
 so scheucht der Lärm der Tho-ren lust jed' ed-le Re - gung in der

p *(p)*

unis.

mind, and lost in wild con-fu-sion lie, and lost in wild,
 Brust, irrt und be-täu-bet Geist und Sinn, irrt und be-täubt,

mp

unis.

f

Adagio.

in wild con-fu-sion lie.
 be-täu-bet Geist und Sinn.

f

6

ritard. a tempo.

p *pp*

Dal Segno. Segno

The Das

mp *cresc.* *f*

BELSHAZZAR.
Belsazar.

NITOCRIS.

Continuo.

It is the cus.tom, *Dies ist die Ordnung* I may say, the law, by long pre.scrip.tion *un_sers heil'gen Tags, nach al_tem Recht und* fix'd. I know the *Brauch. Ich kenn'die*

cus_tom, and know_ing, must ab_hor. The wise and good al_low no law of *Ord_nung, die mir ein Gräu_el ist. Wer weis' und gut, der bil_ligt kein Ge_*

force a_gainst the law of rea_son, truth and vir_tue. You may do as likes you best, while *_setz, das ge_gen Sit_te, Scham und Tu_gend strei_tet. Thu_e du wie dir ge_füllt, die_*

we en_joy the night. These captive Jews, they *_weil wir schwelgen hier. Die Ju_denschaar, sie* fix'd. These captive Jews! what do they here? they *Brauch. Die Ju_den_schaar, was thut die hier? sie*

low'r up_on our joys, and en_vy lib_er_ty they can_not taste. Yet something your per_ *schmolzt bei uns_rer Lust, und nei_det Freuden uns, die sie ent_behrt. Doch nun soll dies ver_*

_verse and way_ward na_tion shall to our mirth con_tri_bute. Bring those ves_sels-- those cost_ly *_kehr_te finst_re Volk uns das Fest_ge_lag ver_schö_nen! Bringt jene Scha_len, die prächtigen*

ves_sels, my vic - to - rious grandsire took from the tem - ple of Je - ru - sa - lem and in the tem - ple
 Scha - len, die mein Ahn als Sie - ger ge - raubt im Hei - lig - thum Je - ru - sa - lem's und in dem Tem - pel

con 8^{va}

of great Bel laid up, but us'd them not: 'tis fit they should be us'd; and let their God, whose
 Ba - als auf - ge - stellt, doch nicht ge - braucht. Wohl - an, bringt sie hier her! Es dien' ihr Gott, dess

pow'r was found too weak, to save his peo - ple, serve the con - que - rors of him and
 Macht zu nich - tig war, sein Volk zu ret - ten, uns - rer Hel - denschaar, die ihn be -

them. We'll re - vel in his eups: their rich ma - te - ri - als and choice workmanship shall well augment the
 - siegt; aus sei - nen Scha - len trinkt! es soll ihr strahlender Glanz und Formenschmuck die Pracht er - höh'n, zur

splen - dor of our feast. And as we drink, we'll praise our coun - try gods, to whom we owe the
 Fei - er die - ses Tags. Und wenn ihr trinkt, so preist des Lan - des Gott, der die - sen Ruhm ver -

NITOCRIS.

prize. Oh sa - cri - lege! un - heard of pro - fa - na - tion!
 - lich. O Gräu - el - that! o un - er - hör - ter Fre - vel!

senza 8^{va}

CHORUS OF JEWS.

Chor der Juden.

Grave.

Oboe I.II.

Violino I.II.

Viola.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

Re-call, oh king! thy rash com-mand, nor
 Zu-rück, o Herr, nimm dies Ge-bot! ent-
 Re-call, oh king! thy rash com-mand, nor
 Zu-rück, o Herr, nimm dies Ge-bot! ent-wei-he nicht, ent-
 Re-call, oh king! thy rash com-mand, nor pro-sti-tute, nor
 Zu-rück, o Herr, nimm dies Ge-bot! ent-wei-he nicht, ent-

Grave.

pro - sti - tute with im - pious hand to u - ses vile the ho - - ly
 - wei - he nicht mit frev - lem Muth zu nied - rem Dienst das heil' - ge
 pro - sti - tute with im - pious hand to u - ses vile the ho - - ly
 - wei - he nicht mit frev - lem Muth zu nied - rem Dienst das heil' - ge
 pro - sti - tute with im - pious hand to u - ses vile the ho - - ly
 - wei - he nicht mit frev - lem Muth zu nied - rem Dienst das heil' - ge

things of great Je - ho - vah, king of kings, of great Je - ho - vah, of
 Gut, dass nicht Je - ho - va's Zorn dir droht, dass nicht Je - ho - va's, dass

things of great Je - ho - vah, king of kings, of great Je - ho - vah, of
 Gut, dass nicht Je - ho - va's Zorn dir droht, dass nicht Je - ho - va's, dass

things of great Je - ho - vah, king of kings, of great Je - ho - vah, of
 Gut, dass nicht Je - ho - va's Zorn dir droht, dass nicht Je - ho - va's, dass

Tutti.

great Je - ho - vah, king of kings. Thy grandsire trembled at his
 nicht Je - ho - va's Zorn dir droht. Dein Ahnherr bebte vor dem

great Je - ho - vah, king of kings. Thy grandsire trembled at his
 nicht Je - ho - va's Zorn dir droht. Dein Ahnherr bebte vor dem

great Je - ho - vah, king of kings. Thy grandsire trembled at his
 nicht Je - ho - va's Zorn dir droht. Dein Ahnherr bebte vor dem

pp

coll' Oboe I. II. *p*

Name, and doom'd to death who durst blaspheme; for he, like
 Gott und traf mit Tod des Lüst' - rers Spott: denn er er -

Name, and doom'd to death who durst blaspheme; for he, like
 Gott und traf mit Tod des Lüst' - rers Spott: denn er er -

Name, and doom'd to death who durst blaspheme; for he, like
 Gott und traf mit Tod des Lüst' - rers Spott: denn er er -

(p)

cresc.

us, his pow'r had tried, confess'd him just in all his ways, confess'd him
 - prüf - te sei - - ne Hand, den er all - - zeit ge - recht er - fand, dess Ra - che

us, his pow'r had tried, confess'd him just in all his ways,
 - prüf - te sei - - ne Hand; den er all - - zeit ge - recht er - fand,

us, his pow'r had tried, confess'd him just in all his ways,
 - prüf - te sei - - ne Hand, den er all - - zeit ge - recht er - fand,

ritard. *a tempo.*
mf

a - ble to a - base, to a - base, confess'd him a - ble to a - base
 stra - fend schlägt, strafend schlägt, dess Ra - che stra - fend schlägt
 confess'd him a - ble to a - base, confess'd him a - ble to a - base
 dess Ra - che stra - fend schlägt, dess Ra - che stra - fend schlägt
 confess'd him a - ble to a - base
 dess Ra - che stra - fend schlägt
 confess'd him a - ble to a - base
 dess Ra - che stra - fend schlägt

4 3 7 6 6 4 6:

the sons of men, the sons of men that walk, that walk in pride.
 den Mann, den Trotz be - wegt, den Mann, den Stolz und Trotz be - wegt.
 the sons of men, the sons of men that walk in pride.
 den Mann, den Trotz, den Mann, den Stolz und Trotz be - wegt.
 the sons of men, the sons of men that walk in pride.
 den Mann, den Trotz, den Mann, den Stolz und Trotz be - wegt.
 the sons of men, the sons of men that walk in pride.
 den Mann, den Trotz, den Mann, den Stolz und Trotz be - wegt.

NITOCRIS.

They tell you true; nor can you be to learn (though ease and
 Sie re - den wahr; und wis - sen musst du selbst (ob trunk - ner

Continuo.

plea - sure have ingross'd you all,) things done in pub - lic view. I'll not re - peat the
 Muth auch eu - ern Sinn be - thört) was al - le Welt ge - schu. Ich spre - che nicht vom

sev'n-fold hea - ted fur - nace, by that God whom you de - fy, made to his faith - ful servants a -
 feu - er - vol - len O - fen, den der Gott, den ihr ver - höhnt, für sei - ne treu - en Die - ner zu

walk of re - cre - a - tion, nor the king, in height of all his pride, drove from his throne, and
 küh - ler La - bung mach - te; nicht vom König, den er vom stol - zen Thron - her - ab ge - stürzt, - und

con 8^{va}

from the first of men, in thought a god, re - du'c'd to bru - tal rank: all this, and
 ihn, der sich ge - wähnt den Göt - tern gleich, ver - wan - delt hat zum Stier: all dies und

BELSHAZZAR.
Belsazar.

more, thou know'st as well as I, and should'st con - si - der. A - way! - Is
 mehr weisst du so - wohl wie ich, o lass dich's war - nen! Hin - weg! be -

senza 8^{va}

then my mo-ther con-vert grown to Jew-ish su-per-sti-tion?
 -kehr-te mei-ne Mut-ter sich zu Jüd'schem A-ber-glau-ben?
 A-pos-tate queen! these i-dle
 Ab-trünnige Mutter! dies Märchen-

tales might well be-come the dot-age of pal-sied eld, but not a queen like you, in prime of
 -werk steht an dem kind'schen Wäh-ne des grei-sen Weibes, doch ei-ner Für-stin nicht voll Le-bens-

life, for wis-dom far re-nown'd. On to the feast: I waste my time too
 -kraft, durch Weis-heit hoch be-rühmt. Auf zu dem Fest! ich frey-le an der
 con 8^{va}

long in fri-vo-lous dis-pute; time, due of right to plea-sure and the gods.
 Zeit mit eit-lem Wort-ge-zänk, statt sie zu weihn den Göt-tern und der Lust.

Andante.

Violino I. II.
 Violino III,
 e Viola.
 NITOCRIS.
 BELSHAZZAR.
 Belsazar.
 Bassi.

Andante.
mf

Pianoforte.

Oh dearer than my
O meines Lebens

life, for_bear! Pro_fane not, oh my son, with impious rites Jeho_vah's Name: remem_ber what his Arm has
Lust, hab' Acht! und sprich nicht, o mein Sohn, in frechem Muth Jeho_va Hohn: beden_ke was sein Arm voll.

done: The earth con_tains not half his fame: • remember, re_member, remem_ber, and his ven_geance
bracht! Die Erd' ist sei_nes Ruh_mes voll: beden_ke, be_denke, bedenk' und fürch_te sei_nen

Oh queen, this hate-ful theme for-bear! join not a- gainst your son with captive slaves, your coun- try's
O Mutter, lass ab von eit- lem Drohn! be- kämpfe nicht den Sohn, auf uns- rer Fein- de Heil be-

foes, join not a- gainst your son: Remember, re- member, remember what our gods have done to those who durst their
- dacht, be- kämpfe nicht den Sohn: Beden- ke, be- den- ke, beden- ke uns- rer Göt- ter Macht, sie stür- zen den, der

pow'r op- pose: re- member, remember, re- mem- ber, and their ven- - geance fear.
ih- rer lacht: be- den- ke, be- den- ke, be- denk' und fürch- te ih- - - re Macht.

Viol. I. *p*
 Viol. II. e Viola. *p*

Oh dear - er
 O mei - nes

than my life, for - bear!
Le - bens Lust, hab' Acht!

for - bear!
hab' Acht!

Oh queen, this hateful theme for - bear! join not against your son
O Mut - ter, lass das eit - le Drohn! be - kämpfe nicht den Sohn,
with captive slaves, your country's
auf unsrer Fein - de Heil be -

pp

oh, for - bear!
o, hab' Acht!

pro - - fane not Je - ho - - vah's Name, re -
o, sprich nicht Je - ho - - va Hohn, be -

foes: Remem - ber,
- dacht: Be - den - ke,
remember
be - denke
what our gods have done;
uns - rer Göt - ter Macht,
oh queen!
o Mutter,

- member, remember, re - mem - - ber, and his ven - geance fear. .
- denke, be - denke, be - denk' und fürch - - te sei - - nen Groll.

remember, remember, remember, and their ven - geance fear. Oh queen, this hate - ful theme for - bear! join
be - denke, be - denke, bedenken' und fürch - - te ih - - re Macht. O Mut - ter, lass das eit - le Drohn! br -

Pro-fane not, oh my son, Je-ho-va's Name! oh dearer than my life, for-
O sprich nicht, theurer Sohn, Je-ho-va Hohn! o meines Le-bens Lust, hab'

not against your son, this hateful theme forbear!
-kämpfe nicht den Sohn, lass ab von eit-lem Drohn!

-bear! remember, re-mem-ber, and his ven-geance fear!
Acht! be-denke, be-denk' und fürchte sei-nen Groll!

Remember what our gods have done to those who durst their
Beden-ke uns-erer Göt-ter Macht, sie stür-zen den, der

remember, remember, remember, remember, remember, remember,
be-denke, be-denke, be-den-ke, be-den-ke, be-den-ke, be-den-ke,

pow'r oppose: re-mem-ber, re-mem-ber, re-mem-ber, re-mem-ber, re-mem-ber,
ih- rer lacht: be-den-ke, be-den-ke, be-den-ke, be-den-ke, be-denk' und

and his ven - geance fear. Oh dear - er than my life, for - bear! pro - fane not, oh my
 fürch - te sei - - nen Groll. O mei - nes Le - bens Lust, hab' Acht! sprich nicht Je - ho - va

and their ven - geance fear. Oh queen, this hate - ful theme for - bear!
 fürch - te ih - - re Macht. O Mut - ter, lass das eit - le Drohn!

son! pro - fane not, oh my son, Je - ho - - valis Name! re - mem - ber,
 Hohn, o sprich nicht, theurer Sohn, Je - ho - - va Hohn! be - denk' und

join not a - gainst your son, join not against your
 be - kämp - fe nicht den Sohn, be - kämp - fe nicht den

and his ven - - geance fear; remember what his Arm has done, re - mem - ber, and his ven - geance
 fürch - te sei - - nen Groll; beden - ke was sein Arm vollbracht, be - denk' und fürch - te sei - - nen

son with captive slaves, your country's foes: Remem - ber what our gods have done, remember, re - member, and their vengeance
 Sohn, auf unsrer Fein - de Heil be - dacht: Beden - - ke uns - rer Göt - ter Macht, beden - ke, be - denk' und fürch - te ih - - re

fear, remember, remember, remember, remem-ber, re-
Groll, beden-ke, beden-ke, beden-ke, beden-ke, beden-ke, be-
 fear, re-member, re-member, re-member, remem-ber,
Macht, be-den-ke, be-den-ke, be-den-ke, be-den-ke, beden'und
 and
 -mem-ber, and his ven-geance fear.
 -denk'und fürchte sei-nen *Groll.*
 and their ven-geance fear.
 fürch-te ih-re *Macht.*

-mem-ber, and his ven-geance fear.
 -denk'und fürchte sei-nen *Groll.*
 and their ven-geance fear.
 fürch-te ih-re *Macht.*

Alas!
 O weh!

Largo.

then must I see my son, a - las! — then must I see my son headlong to sure destruc - tion run?
 so . muss den Sohn ich sehn, o weh! — so muss den Sohn ich sehn blindlings in sein Verder - ben gehn?

(p)

(p)

(p)

Largo.

Andante.

Not to destruction but de - light, not to destruction but de - light I fly, and all once more in - vite, and all, and all once more in -
 Nicht zum Verder - ben, nein, zur Lust! nicht zum Verder - ben, nein, o nein, zur Lust! und Al - le lad' ich ein, und Alle, Al - le lad' ich

Andante con moto.

cresc.

Dal Segno. $\text{\textcircled{S}}$

vite to reign with me this hap - py night, to reign with me this hap - py night.
 ein, der Lust mit mir die Nacht zu weihn, der Lust mit mir die Nacht zu weihn.

Oh dear - er
 O mei - nes

p

ritard.

a tempo.

p

CHORUS OF JEWS. Chor der Juden.

Grave.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO I,
ed Oboe I.

SOPRANO II,
ed Oboe II.

ALTO.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

By slow de-grees the wrath of God to its me-ri-dian height as-cends;
 All-mü-lig steigt Je-ho-väs Zorn, bis er die höch-ste Höh-er-reicht;

By slow de-grees the wrath of God to its me-ri-dian height as-cends;
 All-mü-lig steigt Je-ho-väs Zorn, bis er die höch-ste Höh-er-reicht;

Grave.

there mer-cy long the dread-ful bolt sus-pends, ere it of-fen-ding Man an-noy;
 dort hemmt noch lang' Barm-her-zig-keit den Streich, eh er den Frev-ler stra-fend beugt;

there mer-cy long the dread-ful bolt sus-pends, ere it of-fen-ding Man an-noy;
 dort hemmt noch lang' Barm-her-zig-keit den Streich, eh er den Frev-ler stra-fend beugt;

there mer-cy long the dread-ful bolt sus-pends, ere it of-fen-ding Man an-noy;
 dort hemmt noch lang' Barm-her-zig-keit den Streich, eh er den Frev-ler stra-fend beugt;

Oboe II.

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO I. II.

ALTO.

TENORE I. II.

BASSO.

Continuo.

Tutti.

Violonc., e Fagotti.

The first system of the musical score includes parts for Oboe I and II, Violino I and II, Viola, Soprano I and II, Alto, Tenore I and II, Bass, Continuo, and strings (Violonc. and Fagotti). The vocal parts have lyrics in German and French. The tempo is marked *Larghetto* and the dynamics include *Tutti*.

Larghetto.
mf

The piano accompaniment for the first system is marked *Larghetto* and *mf*. It features a steady bass line and a more active treble line.

for re - pen - tance, waits, waits,
sei - ner *Reu.e,* harrt, harrt,

-stroy, waits for re - pen - tance, waits, waits
reich, harrt sei - ner *Reu.e,* harrt, harrt

for re - pen - tance waits, waits, re - luc - tant to de - stroy, re - luc - tant. re -
harrt er sei - ner *Reu,* harrt, an *Gnad' und Milde* reich, der *Reu.e,* an

long pa - tient for re - pen - tance waits,
lang - mü - thig harrt er sei - ner *Reu,*

9 6 7 4 3 4 5 7

The second system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are more complex, with some words appearing in multiple languages. The piano accompaniment continues with the same tempo and dynamics.

H. W. 19.

The piano accompaniment for the second system continues, showing the harmonic structure of the piece. The tempo remains *Larghetto*.

long pa-tient for re-pen-tance,
lang harrt er sei-ner Reu-e,

- luc-tant to de-stroy, to de-stroy, waits for re-pen-
Gnad' und Mil-de reich, Mil-de reich, harrt sei-ner Reu-

- luc-tant to de-stroy, re-luc-tant to de-stroy, waits for re-
Gnad' und Mil-de reich, an Gnad' und Mil-de reich, harrt sei-ner

re-luc-tant to de-stroy, re-luc-tant to de-stroy,
an Gnad' und Mil-de reich, an Gnad' und Mil-de reich,

waits for re-pen-tance, waits, re-luc-tant to de-stroy, long pa-tient
harrt sei-ner Reu-e, harrt, an Gnad' und Mil-de reich, lang - mü-thig

- tance, waits, re-luc-tant to de-stroy, long pa-tient for re-pen-tance waits, re-
e, harrt, an Gnad' und Mil-de reich, lang - mü-thig harrt er sei-ner Reu, an

- pen-tance, waits, re-luc-tant to de-stroy,
Reu-e, harrt, an Gnad' und Mil-de reich,

waits, re-luc-tant to de-stroy,
harrt, an Gnad' und Mil-de reich,

for re - pen - tance waits, long pa - tient
 sei - ner Reu' er harrt, lang - mü - thig

- luc - tant to de stroy, long
 Gnad' und Milde reich, lang -

long pa - tient for re - pen - tance, for re - pen - tance waits,
 lang - mü - thig sei - ner Reu' er sei - ner Reu' er harrt,

long pa - tient for re - pen - tance
 lang - mü - thig sei - ner Reu' er

9 6 7 b

mf

for re - pen - tance waits, waits for re - pen - tance, waits for re - pen -
 harrt er sei - ner Reu', harrt sei - ner Reu.e, harrt sei - ner Reu -

pa - tient for re - pen - tance waits, for re - pen - tance,
 mü - thig sei - ner Reu' er harrt, sei - ner Reu.e,

re - luc - tant to de stroy, re - luc - tant to de stroy, to de stroy,
 an Gnad' und Milde reich, an Gnad' und Mil - de reich, Milde reich,

waits, long pa - tient for re - pen - tance waits,
 harrt, lang - mü - thig harrt er sei - ner Reu',

- tance, waits for re pen - tance, re - luc - tant to de stroy,
 - e, harrt sei - ner Reu - e, an Gnad' und Mil - de reich,
 waits for re pen - tance, waits for re pen - tance, re - luc - tant to de - stroy,
 harrt sei - ner Reu - e, an Gnad' und Mil - de reich,
 waits for re pen - tance, waits for re pen - tance, re - luc - tant to de - stroy,
 harrt sei - ner Reu - e, an Gnad' und Mil - de reich,
 waits for re pen - tance, waits for re pen - tance, re - luc - tant to de - stroy,
 harrt sei - ner Reu - e, an Gnad' und Mil - de reich,
sp

for re - pen - tance waits, re - luc - tant to de stroy.
 harret sei - ner Reu, an Gnad' und Mil - de reich.
 for re - pen - tance waits, re - luc - tant to de stroy.
 harret sei - ner Reu, an Gnad' und Mil - de reich.
 for re - pen - tance waits, re - luc - tant to de stroy.
 harret sei - ner Reu, an Gnad' und Mil - de reich.
 for re - pen - tance waits, re - luc - tant to de stroy.
 harret sei - ner Reu, an Gnad' und Mil - de reich.
f

At length the wretch, ob du - rate grown, infatuate, makes the ru - in all his own;

Doch wenn Jër sto - ckung scheucht das Heil, erreicht end - lich ihn der Ra - che Pfeil;

At length the wretch, ob du - rate grown, infatuate, makes the ru - in all his own;

Doch wenn Jër sto - ckung scheucht das Heil, erreicht end - lich ihn der Ra - che Pfeil;

Allegro.
Oboe I. II.

and ev' - ry step he takes, on his de - vo - ted head pre - ci - pi tates the thun - der
und wel - chen Wëg er geht, trifft sein ge - äch - tet Haupt im Flam - men - strahl der Don - ner -

Tasto solo.

Allegro.
mf

and ev' - ry step he takes, on his de - vo - ted head pre - ci - - pi - tates the thun - der
 und wel - chen *W*eg er geht, trifft sein ge - äch - tet *Haupt im Flam - men strahl der Don - ner -*
 down, pre - ci - pi - tates, pre - ci - pi - tates on his de - vo - ted head, and ev' - ry step he takes,
 - keil, im *Flammenstrahl,* im *Flammenstrahl* trifft sein ge - äch - tet *Haupt, und welchen *W*eg er geht,*

down, and ev' - ry step, on his de - vo - ted head, on his de - vo - - ted head, pre -
 - keil, und *welchen *W*eg er geht, es trifft sein *Haupt, trifft sein ge - äch - - tet *Haupt, im***
 - on his de vo - ted head, on his de - vo - - ted head, on his de - vo -
 - trifft sein ge äch - tet *Haupt, trifft sein ge - äch - - tet *Haupt, trifft sein ge - äch - -**
 and ev' - ry step he takes, on his de - vo - ted head pre - ci - pi - tates the thun - der down,
 und *welchen *W*eg er geht, trifft sein ge - äch - tet *Haupt im Flammen - strahl der Don - ner - keil,**

and ev'ry step he takes, on his de-vo-ted head pre-
 und wel-chen Weg er geht, trifft sein ge-üch-tet Haupt im

-ci-pi-tates on his de-vo-ted head,
 Flammenstrahl trifft sein ge-üch-tet Haupt,

-ted head, and ev'ry step he takes, on his de-vo-ted head,
 -tet Haupt, und wel-chen Weg er geht, trifft sein ge-üch-tet Haupt,

and ev'ry step, and ev'ry step he takes, on his de-vo-ted head, on
 und wel-chen Weg, und wel-chen Weg er geht, trifft sein ge-üch-tet Haupt, trifft

-ci-pi-tates the thun-der down, pre-ci-pi-tates the thun-der down, on
 Flam-men-strahl der Don-ner-keil, im Flammen-strahl der Don-ner-keil, trifft

-vo-ted head pre-ci-pi-tates the thun-der down,
 -üch-tet Haupt im Flammen-strahl der Don-ner-keil,

on his de-vo-ted
 trifft sein ge-üch-tet

his de-vo-ted head pre-ci-pi-tates the thun-der down, pre-ci-pi-tates the thun-der
 sein ge-üch-tet Haupt im Flammen-strahl der Don-ner-keil, im Flammen-strahl der Don-ner-

his de - vo - ted head, on his de vo - - ted head pre - ci - pi - tates the thun - der down, pre - ci - pi -
 sein ge - üchtet Haupt, trifft sein ge üch - - tet Haupt im Flammen strahl der Don - ner - keil, im Flammen

pre - ci - pi - tates the thun - der down, pre ci - pi - tates the thun - der down, and ev' - ry
 im Flam - menstrahl der Don - rer - keil, im Flammenstrahl der Don - ner keil, und wel - chen

head pre - ci - pi - tates the thun - der down, pre ci - pi - tates the thun - der down,
 Haupt im Flam - menstrahl der Don - ner - keil, im Flammenstrahl der Don - ner keil,

down, pre in ci - pi - tates the thun - der down,
 - keil, im Flammenstrahl der Don - ner keil,

- tates, pre - ci - pi - tates, pre - ci - pi - tates, pre - ci - pi -
 - strahl, im Flammen strahl, im Flammen strahl, im Flammen

step, pre - ci - pi - tates on his de - vo - - ted
 Weg, im Flammen - strahl trifft sein ge - üch - - tet

and ev' - ry step, pre - ci - pi - tates,
 und - wel - chen Weg, im Flammenstrahl,

and ev' - ry step he takes, on his de - vo - ted
 und wel - chen Weg er geht, trifft sein ge - üch - tet

-tates
-strahl
 on his de-vo-
trifft sein ge-
 -ted head,
-tet Haupt,
 and ev'-ry
und wel-chen
 head,
Haupt.
 on his de
trifft sein ge
 vo- - ted head,
- tet Haupt,
 and ev'-ry
und wel-chen
 step, and ev'-ry
Weg, und welchen
 step he takes,
Weg er geht,
 on his de-vo- - ted head
trifft sein ge- - tet Haupt
 pre-ci-pi-tates the thunder
im Flammenstrahl der Donner-keil,
 and ev'-ry step he
und wel-chen Weg er
 takes,
geht,
 head pre-ci-pi-tates the thun-der
Haupt im Flam-men-strahl der Don-ner-keil,
 down,
pre-ci-pi-
im Flammen-

step he takes, pre
Weg er geht, im
 ci-pi-tates the thun-der
Flammenstrahl der Don-ner-keil,
 and ev'-ry
und wel-chen
 step, and ev'-ry step
Weg, und welchen Weg er
 pre-ci-pi-tates,
im Flammenstrahl,
 and ev'-ry
und welchen
 step he takes,
Weg er geht,
 on his de-
trifft sein ge-
 -vo- - - ted
- äch - - - tet

and ev'ry step he takes, pre - ci - pi - tates the thun - der down, pre -
 und welchen Weg er geht, im Flammenstrahl der Don - ner - keil, im

takes, geht, and ev'ry step he takes, pre ci - pi - tates the thun - der
 Flammenstrahl der Don - ner -

step, Weg, and ev'ry step he takes, pre - im

head Haupt pre - ci - pi - tates, pre - ci - pi - tates the thun - der down,
 im Flammen - strahl, Flammenstrahl der Don - ner - keil,

- ci - pi - tates the thun - der down, pre - ci - pi - tates the thun - der down.
 Flam - menstrahl der Don - ner - keil, im Flammenstrahl der Don - ner keil.

down, pre ci - pi - tates the thun - der down, pre ci - pi - tates the thun - der down.
 - keil, im Flammenstrahl der Don - ner - keil, im Flammenstrahl der Don - ner keil.

- ci - pi - tates the thun - der down, on his head pre - ci - pi - tates the thun - der down.
 Flammenstrahl der Don - ner - keil, trifft sein Haupt im Flammenstrahl der Don - ner - keil.

pre ci - pi - tates the thun - der down, pre - ci - pi - tates the thun - der down.
 im Flammenstrahl der Don - ner - keil, im Flammenstrahl der Don - ner keil.

Act 2.

CHORUS.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

Allegro, ma non presto.

See, see,

Seht, seht,

See, see,

Seht, seht,

see. from his post Euphra. tes flies!

see, Euphrates flies! the
seht, der Euphrat flieht! wie

seht, wie so schnell der Euphrat flieht!

see. from his post Euphra. tes flies!

seht, wie so schnell der Euphrat flieht!

stream withdraws his guardian wave, the stream withdraws his guardian wave! Fenceless the queen of cities lies, fenceless, fenceless the
er den Wel - lenschild entzieht, wie er den Wel - lenschild entzieht! Of - fen liegt nun die Königstadt. of - fen, of - fen liegt

queen of ci - ties, the queen of ci - ties lies! See, from his post Eu - phra - tes flies!
nun die Kö - nig - stadt, die Kö - nigstadt! Seht, wie so schnell der Euphrat flieht! Euphrates flies! der Euphrat flieht!

See, from his post Eu - phra - tes flies!
 Seht, wie so schnell der Euphrat flieht!

p
(p)

the stream withdraws his guardian wave!
wie er den Wel - lenschild entzieht!

fenceless the queen of cities lies,
of - fen liegt nun die Königstadt.

the stream withdraws his guardian wave!
wie er den Wel - lenschild entzieht!

See, Eu - phrates flies!
Seht, der Euphrat flieht!

fenceless, fenceless the queen of ci - ties, the queen of ci - ties lies!
of - fen, of - fen liegt nun die Kö - nig - stadt, die Kö - nigstadt!

See, from his post Eu - phra - tes flies!
Seht, wie so schnell der Eu - phrat flieht!

the stream with - draws his guar - dian wave!
wie er den Wel - lenschild entzieht!

See, from his post Eu - phra - tes flies!
Scht, wie so schnell der Eu - phrat flieht!

- phra - tes flies, flies!
Eu - phrat flieht, flieht!

the stream with - draws his
wie er den Wel - len -

the stream with - draws his guar - dian wave, his
wie er den Wel - len - schild entzieht, den

the stream with - draws his guar - dian wave, his
wie er den Wel - len - schild entzieht, den

stream with - draws his guar - dian wave,
er den Wel - lenschild entzieht.

guar - dian wave, the stream with - draws his guar - dian wave,
- schild entzieht, wie er den Wel - len - schild entzieht,

his guar - dian
den Wel - - len -

guar - dian wave!
Wél - lenschild!

his guar - dian wave!
den Wél - lenschild!

his guar - dian wave!
den Wél - lenschild!

the stream withdraws
wie er den Wél - lenschild ent - zieht!

wave!
-schild!

fenceless the queen of cities lies,
of - fen liegt nun die Königstadt,

fenceless the
of - fen liegt

fenceless the
of - fen liegt

queen of cities lies, fenceless the queen of cities lies! See, from his post Euphra - tes flies!
nun die Königstadt, of - fen liegt nun die Königstadt! Seht, wie so schnell der Euphrat flieht!

the stream withdraws his guar - dian wave! See, from his post Eu -
wie er den Wél - lenschild ent - zieht! Seht, wie so schnell der

See, from his post Euphra - tes flies!
Seht, wie so schnell der Eu - phrat flieht!

fenceless the queen of cities lies! See, Eu - phrates flies!
of - fen liegt nun die Königstadt! Seht, der Euphrat flieht!

-phra - tes flies, flies!
 Eu - phrat flieht, flieht!

the stream with - draws his
 wie er den Wél - len -

the stream withdraws his guar - dian wave!
 wie er den Wél - len - schild entzieht!

the stream with - draws his guar - dian wave!
 er den Wél - lenschild entzieht!

stream with - draws his guardian wave,
 er den Wél - lenschild entzieht,

his guar - dian wave!
 den Wél - len - schild!

guar - dian wave, his guardian wave!
 -schild entzieht, den Wél - lenschild, den Wél - len - schild!

the queen of ci - ties lies,
 die Kö - nig - stadt nun of -

fenceless the queen of ci - ties lies, - fence -
 of - fen die Kö - nig - stadt nun liegt, - of -

mf

the queen of ci - ties
die Kö-nigstadt nun

fence - less lies,
of - - fen liegt,

fence-less the queen of ci - ties lies,
of - fen liegt nun die Kö-nig - stadt,

fence - less the queen of
of - fen liegt nun die

fenceless, fence - less lies,
- fen, of - - fen liegt,

- less lies,
- fen liegt,

fence - less the queen of ci - ties lies,
of - - fen liegt nun die Kö-nig - stadt,

ci - ties, of ci - ties lies, the queen of ci - ties fenceless lies, fence -
Kö-nigstadt, die Kö-nig - stadt, die Kö-nig - stadt nun of - fen liegt, of - - less, fence - less,

fence - less the queen of ci - ties lies, the queen of ci - ties lies, fence - less,
of - fen liegt nun die Kö-nig - stadt, liegt nun die König - stadt, of - - fen,

fence-less the queen of ci - ties lies, fence - less, fence - less,
of - fen liegt nun die Kö-nig - stadt, of - - fen, of - - fen,

the queen of ci-ties lies, fence-less, fence-less the queen of ci-ties lies!
 liegt nun die König-stadt, of-fen, of-fen liegt nun die Kö-nig-stadt!

fence-less the queen of ci-ties lies, fence-less, fence-less the queen of ci-ties lies!
 of-fen liegt nun die König-stadt, of-fen, of-fen liegt nun die Kö-nig-stadt!

fence-less the queen of ci-ties lies, fence-less, fence-less the queen of ci-ties lies!
 of-fen liegt nun die König-stadt, of-fen, of-fen liegt nun die Kö-nig-stadt!

fence-less the queen of ci-ties lies, fence-less, fence-less the queen of ci-ties lies!
 of-fen liegt nun die König-stadt, of-fen, of-fen liegt nun die Kö-nig-stadt!

Andante.

Oboe I.II tacet. *p*

(p)

(p)

SEMI-CHORUS

Why, faith-less ri-ver, dost thou leave, dost thou leave thy charge to hos-tile

Wie, fal-scher Euphrat, dei-ne Stadt, dei-ne Stadt stellst du des Fein-des

Why, faith-less ri-ver, dost thou leave, dost thou leave thy charge to hos-tile

Violoncelli.

Andante.

p

arms a prey, expose the lives thou oughtst to save, prepare the fierce in -
 Waf - fen blos? ver - hängst dem Volk der Knecht - schaft Loos, er - öff - nest des Er -

arms a prey, expose the lives thou oughtst to save, prepare the fierce in -

- vaders way, and, like false man, thy trust be - tray?
 - ob - rers Pfad, und Heuchlern gleich, übst du Ver - rath?

- vaders way, and, like false man, thy trust be - tray?

(Tenore I.)
 Eu - phrates hath his
 (Tenore II.)
 Die Pflicht er - füll - te
 Eu - phrates hath his

task ful - - fill'd, but to Di_vine de_cree must_ yield. While Ba - bel queen of ci - ties
 treu der Fluss, doch weicht er nun des Him_mels Schluss. Als Ba - bel noch der Preis der
 task ful - - fill'd, but to Di_vine de_cree must_ yield. While Ba - bel queen of ci - ties

5 6 5 4 7

Why, faithless ri_ver, like false man,
 Wie, fal_scher Euphrat, Heuchlern gleich,
 Why, faithless ri_ver, like false man,
 reign'd, the flood her guar_dian was or_dain'd;
 Welt, war ihr der Strom zum Schutz ge_stellt;
 reign'd, the flood her guar_dian was or_dain'd;

7 4 7 7 5

thy trust be - tray? why, faithless ri - ver,
 übst du Ver - rath? wie, fal - scher Euphrat,
 thy trust be - tray? why, faithless ri - ver,
 now to su - perior pow'r gives place, and but the
 nun giebt er höh' - rer Macht den Preis und wei - chet
 now to su - pe - rior pow'r gives place, and but the

why, like false man, thy trust be - tray? why,
 wie, Heuchlern gleich, übst du Ver - rath? wie,
 why, like false man, thy trust be - tray? why,
 doom of heav'n o - - beys, now to su - pe - rior pow'r gives
 auf des Herrn Ge - heiss, nun giebt er höh' - rer Macht den
 doom of heav'n o - - beys, now to su - pe - rior pow'r gives

faithless ri-ver, why, faithless ri-ver?—
fal_scher Euphrat, wie, fal_scher Euphrat?—
 faithless ri-ver, why, faithless ri-ver?—
 place, and but the doom of heav'n o-beys.
Preis und wei_chet auf des Herrn Ge-heiss.
 place, and but the doom of heav'n o-beys.

Allegro, ma non troppo.
 Oboe I. II.

Of things on earth, proud man must own, must own, of things on earth.
O stol-zer Mensch, ge-steh, ge-steh es ein, o stol-zer Mensch,
 Of things on earth, proud man must own, of things on earth,
O stol-zer Mensch, ge-steh es ein, o stol-zer Mensch,
 Of things on earth, proud man must own,
O stol-zer Mensch, ge-steh es ein,

Allegro, ma non troppo.

— proud man must own, Falsehood is found in man a lone, Falsehood found in man a lone, False -
 — ge - steh' es ein, Falschheit ist nur in dir al - lein, Falschheit nur in dir al - lein, Falsch -
 — proud man must own, False - hood, False - hood is found in man a -
 — ge - steh' es ein, Falsch - heit, Falsch - heit ist nur in dir al -
 own, must own, False - hood, False - hood is found in man a -
 — steh' es ein, Falsch - heit, Falsch - heit ist nur in dir al -
 — proud man must own, Falsehood is found in man a -
 — ge - steh' es ein, Falschheit ist nur in dir al -

- hood, False - hood is found in man a lone, False - hood,
 - heit, Falsch - heit ist nur in dir al - lein, Falsch - heit,
 - lone, Falsehood is found in man a - lone, Falsehood is found in man a - lone, found in man a -
 - lein, Falschheit ist nur in dir al - lein, Falschheit ist nur in dir al - lein, nur in dir al -
 - lone, Falsehood is found in man a - lone, in man a - lone, False - hood,
 - lein, Falschheit ist nur in dir al - lein, in dir al - lein, Falsch - heit,
 - lone, found in man a - lone, found in man a - lone,
 - lein, nur in dir al - lein, nur in dir al - lein,
 6

False - hood is found in man a lone, in man a lone, found in man a lone, Falsehood found in man a lone,
 Falsch - heit ist nur in dir al - lein, in dir al - lein, nur in dir al - lein, Falschheit nur in dir al - lein,
 lone, found in man a lone, found in man a lone, lone, False - hood is found in
 - lein, nur in dir al - lein, nur in dir al - lein, Falsch - heit ist nur in
 Falsehood is found in man a lone, False - hood is found in
 Falschheit ist nur in dir al - lein, Falsch - heit ist nur in
 False - hood is found in
 Falsch - heit ist nur in

7 7 6 4 4 2 6 4 2 6

- lone, in man a lone;
 - lein, in dir al - lein;
 man a lone; of things on earth, proud man must own,
 dir al - lein; o stol - zer Mensch, ge - steh' es ein, proud man must own, of things on
 man a lone; of things on earth, proud man must own, proud man must own, of things on
 dir al - lein; o stol - zer Mensch, ge - steh' es ein, ge - steh' es ein, o stol - zer
 man a lone; proud man must own, must own, of things on
 dir al - lein; o stol - zer Mensch, ge - steh' es ein, o stol - zer

6 6 4 4 4 2 6 7 5

— proud man must own, must own, of things on earth, proud man must own, must own,
 ge - steh', ge - steh' es ein, o stol - zer Mensch, ge - steh', ge - steh' es ein,

earth, proud man must own, proud man must own, must own, of things on earth, proud man must own, False -
 Mensch, ge - steh' es ein, ge - steh', ge - steh' es ein, o stol - zer Mensch, ge - steh' es ein, Falsch -

earth, proud man must own, proud man must own, must own, Falsehood is found in man a -
 Mensch, ge - steh' es ein, ge - steh', ge - steh' es ein, Falschheit ist nur in dir al -

earth, proud man must own, proud man must own, False -
 Mensch, ge - steh' es ein, ge - steh', ge - steh' es ein, Falsch

7 6 6 4 6 13

False - hood, False - hood is found in man a lone, in man a lone, in man a -
 Falsch - heit, Falsch - heit ist nur in dir al - lein, in dir al - lein, in dir al -

- hood, Falsehood is found in man a lone, in man a lone, in man a lone, in man a -
 - heit, Falschheit ist nur in dir al - lein, in dir al - lein, in dir al - lein, in dir al -

- lone, found in man a lone, False - hood, Falsehood is found in man a lone, in man a lone, in man a -
 lein, nur in dir al - lein, Falsch - heit, Falschheit ist nur in dir al - lein, in dir al - lein, in dir al -

- hood, False - hood is found in man a lone,
 - heit, Falsch - heit ist nur in dir al - lein,

- lone, False hood, False hood,
 - lein, Falsch heit, Falsch heit,

- lone, False hood,
 - lein, Falsch heit,

- lone, False hood is found in man a lone, found in man a -
 - lein, Falsch heit ist nur in dir al lein, nur in dir al -

False hood is found in man a lone, in man a lone, in man a lone, in man a -
 Falsch heit ist nur in dir al lein, in dir al lein, in dir al lein, in dir al -

False hood is found in man a lone, found in man a lone, in man a lone, in man a -
 Falsch heit ist nur in dir al lein, nur in dir al lein, in dir al lein, in dir al -

False hood is found in man a lone, in man a lone, in man a lone, in man a -
 Falsch heit ist nur in dir al lein, in dir al lein, in dir al lein, in dir al -

- lone, is found in man a lone, in man a lone, in man a lone, in man a -
 - lein, ist nur in dir al lein, in dir al lein, in dir al lein, in dir al -

- lone,
 - lein,

- lone, False - hood is found in man a - lone, in man a -
 - lein, Falsch - heit ist nur in dir al - lein, in dir al -
 - lone, False - hood is found in man a - lone,
 - lein, Falsch - heit ist nur in dir al - lein,
 - lone, False - hood is found in man a - lone, proud man must
 - lein, Falsch - heit ist nur in dir al - lein, o stol - zer
 Falsehood is found in man a - lone, found in man a - lone, found in man a - lone, proud man must
 Falschheit ist nur in dir al - lein, nur in dir al - lein, nur in dir al - lein, o stol - zer own,
 Mensch,

- lone, proud man must own, False - hood is found in man a - lone.
 - lein, ge - steh' es ein, Falsch - heit ist nur in dir al - lein.
 proud man must own, must own, False - hood is found in man a - lone.
 ge - steh' ge - steh' es ein, Falsch - heit ist nur in dir al - lein.
 own, proud man must own, False - hood is found in man a - lone.
 Mensch, ge - steh' es ein, Falsch - heit ist nur in dir al - lein.
 - proud man must own, proud man must own, False - hood is found in man a - lone.
 - ge - steh' es ein, ge - steh' es ein, Falsch - heit ist nur in dir al - lein.

CYRUS.

You see, my friends, a path in - to the ci - ty lies o - pen: fearless let us enter, knowing that
 Ihr seht, o Freunde, ein Eingang in die Fe - ste liegt offen. Furchtlos drin - get ein, wis - send, dass

con 8^{va} *senza 8^{va}*

Continuo.

those we are to cope with are the same we have al - rea - dy conquer'd, strengthen'd then with aid of great and numerous
 die, die wir be - käm - pfen, je - ne sind, die wir so oft be - sieg - ten, als sie noch ver - stärkt durch Schaaren mächtiger

con 8^{va}

al - lies, wakeful and so - ber, rank'd in just ar - ray; now all a - sleep, or drunk, at best dis -
 Freunde, wachend und nüchtern stan - den schlachtge - reiht; nun all im Schlaf, im Rausch und in Ver -

senza 8^{va}

- order'd: a help - less state! still worse, when they shall hear we are with - in their walls.
 - wirrung: ein wehr - los Volk! vol - lends, wenn sie uns schn in - mit - ten ih - rer Stadt.

f. con 8^{va}

Allegro.
 Violino I. II.
 CYRUS.
 Bassi.

Allegro.
 Pianoforte.

A - maz'd to find the foe so near,
 Er - starrt, den Feind so nah zu schau'n,

f

a - mazd, a - mazd to find the foe so near,
 er - starrt, er - starrt, den Feind so nah zu schau'n,

when sleep and wine their sen - ses drown, when sleep and wine their sen - ses drown, all
 da Schlaf und Wein be - täubt ihr Haupt, da Schlaf und Wein be - täubt ihr Haupt, beb't

hearts shall faint, and melt with fear, all hands unnerv'd fall fee - bly down, all hands un - nerv'd fall
 je - des Herz in To - desgraun, sinkt je - der Arm, der Kraft be - raubt, sinkt je - der Arm, der

fee - bly down; Kraft - beraubt; a - mazd — to find the foe so near, a -
 er - starrt, — den Feind so nah zu schau'n, er -

-mazd to find the foe so near, a - mazd to find the foe so near, a -
 -starrt, den Feind so nah zu schau'n, er - starrt, den Feind so nah zu schau'n, er -

cresc.

-mazd to find the foe so near, when sleep and wine their
 -starrt, den Feind so nah zu schau'n, da Schlaf und Wein be-

mp *f* *pp*

sen - ses down, all hearts shall faint, and melt with fear, all hands unnerv'd fall fee - bly down.
 -täubt ihr Haupt, beb't je - des Herz in To - desgraun, sinkt je - der Arm, der Kraft - beraubt.

mp

all hands unnerv'd fall fee - bly down.
 sinkt je - der Arm, der Kraft be - raubt.

Adagio. *ritard.* *a tempo.*

Use - less the he - ro's va - lor
Macht - los versagt des Helden

Fine. *p*

Viol. I.
Viol. II.
Viola.

p

lies, use - less the coun - sel of the wise, use - less the he - ro's va - lor lies, use - less, use - less,
That, macht - los verstummt des Wei - sen Rath, macht - los ver - sagt des Helden That, machtlos, machtlos,

Da Capo.

use - less the he - ro's va - lor lies, use - less the coun - sel of the wise, use - less the coun - sel of the wise.
macht - los ver - sagt des Hel - den That, macht - los verstummt des Wei - sen Rath, machtlos verstummt des Wei - sen Rath.

Adagio.

Adagio.

CHORUS OF PERSIANS.

Chor der Perser.

Allegro.

Tromba I.
Tromba II.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Continuo.
Pianoforte.

To arms, to arms! no more de-lay! to arms, to arms! no more de-lay!
Vor-an, vor-an! nicht zau-dert mehr! voran, voran! nicht zau-dert mehr!
To arms, to arms, to arms, to arms! no more de-lay! to arms, to arms! no more de-lay!
Vor-an, vor-an, vor-an, vor-an! nicht zau-dert mehr! voran, voran! nicht zau-dert
To arms, to arms! no more de-lay! to arms, to arms!
Vor-an, vor-an! nicht zau-dert mehr! vor-an, vor-an!

Allegro.

no more de - lay! God and Cy-rus lead the way, God and

nicht sau- dert mehr! *Gott mit Cy-rus führt das Heer, Gott mit*

- lay! God and Cy-rus lead the way, God and Cy-rus lead the way, God and
mehr!

no more de - lay! *Gott mit Cy-rus führt das Heer,* *Gott mit*
nicht sau- dert mehr!

Cy - rus lead the way. To arms, to arms! no more de - lay! God and Cy - rus lead the way.

Cy - rus führt das Heer. Vor - an, vor - an! nicht zaudert mehr! Gott mit Cy - rus führt das Heer.

Cy - rus lead the way. To arms, to arms! no more de - lay! God and Cy - rus lead the way.

Cy - rus führt das Heer. Vor - an, vor - an! nicht zaudert mehr! Gott mit Cy - rus führt das Heer.

way, God and Cy - rus lead the way.

Heer. Gott mit Cy - rus führt das Heer.

way, God and Cy - rus lead the way.

Heer. Gott mit Cy - rus führt das Heer.

CHORUS OF BABYLONIANS.

Chor der Babylonier.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Allegro.

Pianoforte.

The musical score consists of several systems. The first system includes staves for Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Bass, Continuo, and Pianoforte. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Bass) have lyrics in Latin and German. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Latin lyrics:
 Ye tu-te-lar Gods of our empire, look down, and see what rich trophies your vic-to-ry crown.

German lyrics:
 Ihr schützenden Göt-ter des Landes, o seht, o schaut, welche Beute den Siegereuch er-höht!

The score continues with a piano section at the bottom, marked with a forte dynamic (ff).

Let your own boun-teous gifts, which our gra-ti-tude raise, wine, wine,
Was ihr selbst uns ge-währt, was den Dank in uns nährt, Wein, Wein,
 Let your own boun-teous gifts, which our gra-ti-tude raise, gold,
Was ihr selbst uns ge-währt, was den Dank in uns nährt, Gold,

mer-ry notes, pay our tri-bute of praise, pay our
Freu-den-sang flamm' als Op-fer vom Heerd, flamm' als
 mer-ry notes, pay our tri-bute of praise, pay our
Freu-densang flamm' als Op-fer vom Heerd, flamm' als
 wine, mer-ry notes, pay our tri-bute of praise, pay our
Wein, Freu-den-sang flamm' als Op-fer vom Heerd, flamm' als
 wine, mer-ry notes, pay our tribute of praise, pay our
Wein, Freu-densang flamm' als Op-fer vom Heerd, flamm' als

tri - - bute of praise, gold, wine, mer. ry notes,
 Op - - fer vom Heerd, Gold, Wein, Freuden sang,

tri - - bute of praise, gold, wine, wine, mer - ry notes,
 Op - - fer vom Heerd, Gold. Wein, Wein, Freu - den sang,

tri - - bute of praise, wine, wine, mer - ry notes,
 Op - - fer vom Heerd, Wein, Wein, Freu - den sang.

tri - - bute of praise. wine, wine, mer. ry
 Op - - fer vom Heerd, Wein, Wein, Freuden

mer - ry, mer - ry notes, gold, wine, mer - ry notes,
 Freu - den., Freu - den sang, Gold, Wein, Freu - densang,

mer - ry, mer - ry, mer - ry notes, wine, gold, mer - ry
 Freu - den., Freu - den., Freu - den sang, Wein, Gold, Freu - den.

mer - ry notes, wine, gold, wine, mer - ry notes,
 Freu - den sang. Wein, Gold, Wein, Freu - densang,

notes, mer - ry notes, gold, wine, mer - ry notes,
 - sang, Freu - densang. Gold, Wein, Freu - densang.

gold, wine, mer - ry notes, pay our tribute of praise.
Gold, Wein, Freu - densang flamm' als Opfert vom Heerd.

notes, mer - ry notes, pay our tri - bute, our tribute of praise.
-sang, Freu - densang flamm' als Op - fer, als Opfert vom Heerd.

gold, wine, mer - ry notes, pay our tri - bute, our tribute of praise.
Gold, Wein, Freu - densang flamm' als Op - fer, als Opfert vom Heerd.

gold, wine, mer - ry notes, pay our tribute of praise.
Gold, Wein, Freu - densang flamm' als Opfert vom Heerd.

Ye tu - te - lar Gods of our em - pire, look down, and see what rich tro - phies your
Ihr schü - tzen - den Göt - ter des Lan - des, o scht, o schaut, wel - che Beu - te - den

Ye tu - te - lar Gods of our em - pire, look down, and see what rich tro - phies your
Ihr schü - tzen - den Göt - ter des Lan - des, o scht, o schaut, wel - che Beu - te - den

vic - to - ry crown, ye tu - te - lar Gods of our em - pire, look down, and see what rich tro - phies your
 Sieg euch er - höht, ihr schü - tzen - den Göt - ter des Lan - des, o seht, o schaut, wel - che Beu - te den
 vic - to - ry crown, ye tu - te - lar Gods of our em - pire, look down, and see what rich tro - phies your
 Sieg euch er - höht, ihr schü - tzen - den Göt - ter des Lan - des, o seht, o schaut, wel - che Beu - te den

vic - to - ry crown, and see what rich tro - phies your vic - to - ry crown.
 Sieg - euch er - höht, o schaut, wel - che Beu - te den Siegeuch erhöhht!
 vic - to - ry crown, and see what rich tro - phies your vic - to - ry crown.
 Sieg euch er - höht, o schaut, wel - che Beu - te den Siegeuch erhöhht!

Allegro.

unis.

u n i s

Allegro, ma non troppo.

mf

Se - sach! this

Se - sach! die

Se - sach! this night is chiefly
Se - sach! die Nacht ist einzig

Sesach! this night is chiefly thine,
Sesach! die Nacht ist einzig dein,

tr

ff

unis.

night is chiefly thine, kind do - nor of the sparkling wine, kind do - nor of the sparkling
 Nacht ist ein-zig dein, der freundlich gab den goldnen Wéin, der freundlich gab den goldnen
 thine, chiefly thine, kind do - nor of the sparkling wine, kind do - nor of the sparkling
 dein, ein-zig dein,
 Se - - - sach! der freundlich gab den goldnen Wéin, der freundlich gab den goldnen
 Se - - - sach!

wine; Se - sach! Se - sach! this night is chiefly thine, chiefly thine, chiefly thine, kind do - nor of the sparkling
 Wéin; Se - sach! Se - sach! die Nacht ist einzig dein, ein - zig dein, ein - zig dein, der freundlich gab den goldnen
 wine; Se - sach! Se - sach! this night is chiefly thine, chiefly thine, chiefly thine, kind do - nor of the sparkling
 Wéin; Se - sach! Se - sach! die Nacht ist einzig dein, ein - zig dein, ein - zig dein, der freundlich gab den goldnen

wine, the sparkling wine, the sparkling wine, kind do - nor of the sparkling wine; Se - sach! this night is chiefly thine, chiefly
Wein, den goldnen Wein, den goldnen Wein, der freundlich gab den goldnen Wein; Se - sach! die Nacht ist einzig dein, ein - zig
 wine, the sparkling wine, the sparkling wine, kind do - nor of the sparkling wine; Se - sach! this night is chiefly thine, chiefly
Wein, den goldnen Wein, den goldnen Wein, der freundlich gab den goldnen Wein; Se - sach! die Nacht ist einzig dein, ein - zig

thine, chief - ly thine. Se - sach! this night is chiefly thine, kind do - nor of the spark - ling
dein, ein - zig dein, Se - sach! die Nacht ist ein - zig dein, der freundlich gab den gold - nen
 thine, chief - ly thine, Se - sach! this night is chiefly thine, kind do - nor of the spark - ling
dein, ein - zig dein, Se - sach! die Nacht ist ein - zig dein, der freundlich gab den gold - nen

wine, kind do - nor of the spark - ling wine, this night is chiefly thine, chiefly thine, chiefly
Wein, der freundlich gab den gold - nen Wein, die Nacht ist einzig dein, ein - zig dein, ein - zig
 wine, kind do - nor of the spark - ling wine, this night is chiefly thine, chiefly thine, chiefly
Wein, der freundlich gab den gold - nen Wein, die Nacht ist einzig dein, ein - zig dein, ein - zig

thine, chiefly thine, kind do - nor of the sparkling wine.
dein, ein - zig dein, der freundlich gab den goldnen Wein.
 thine, chiefly thine, kind do - nor of the sparkling wine.
dein, ein - zig dein, der freundlich gab den goldnen Wein.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

BELSHAZZAR.
Belsazar.

Bassi.

Pianoforte.

Allegro moderato.

Let the deep bowl thy praise confess!
Kränzet den Be-cher rings im Kreis!

pp *mp* *f*

let the deep bowl thy praise confess, thy gifts, thy gifts, thy gifts the gra_cious gi_ver bless!
 kränzet den Be_cher rings im Kreis, es gilt des Weins, es gilt des ed_len Hei_nes Preis!

p

thy gifts the gra_cious gi_ver bless, the gra_cious gi_ver bless,
 es gilt des ed_len Hei_nes Preis, des ed_len Hei_nes Preis!

_cious gra_cious gi_ver bless!
 _len, ed_len Hei_nes Preis!

mp

Thy gifts, of all the Gods be stow, im prove by use, and sweeter grow, im prove by use, and sweeter grow.
 Von al - len Ga - ben, die uns freu'n, ist's die - se, die mein Herz er - kor, ist's die - se, die mein Herz er - kor.

un poco piano
 A no - ther bowl! a no - ther bowl! 'tis gen'rous wine,
 Noch Ei - nen Kelch! schenkt wieder ein! 'sist Güt - ter - wein.

un poco piano
 'tis gen'rous wine, ex -alts the hu - man to - divine, 'tis
 'sist Güt - ter - wein, er hebt zum Himmel uns empor, 'sist

gen'rous wine, a - nother bowl!
Göt-ter-wein, noch Einen Kelch!

a - nother bowl!
schenkt wieder ein!

'tis gen'rous wine, 'tis
'sist Götter-wein, 'sist

gen'rous wine, ex -alts the hu -man to -divine,
Göt-ter-wein, er hebt zum Himmel uns empor,

ex -alts,
er hebt,

ex -alts, ex -alts the hu -man to -divine,
er hebt, er hebt zum Him -mel uns empor.

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The fourth and fifth staves are a piano accompaniment in bass clef. The music is in common time (C) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

Where is the God of Judah's boast-ed pow'r? Let him re-claim his lost mag-ni-fi-cence, as_sert his
 Wo ist der Gott, dess Allmacht Ju-da rühmt? Heisch' er doch wie-der sei-nen Herrscherglanz, den er ver-

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

rights, prov'd ours by long pos-session, and vindi-cate his injurd honour! Ah!
 -lor an uns seit lan-ger Zeit, und rüch'e sich an seinen Siegern! Ha!

Adagio e staccato, ma piano.

Concitato.

Help! help the king: he faints! he dies! What en_vious de_mon blasts our joys, and
Helft unserm Herrn! er sinkt! er stirbt!

Help! help the king, the king: he dies! *Wer ist der Gott, der uns ver_dirbt und*
Helft unserm Herrn! o helft! er stirbt!

Help, help the king! the king: he dies! What en_vious de_mon blasts our joys, and
Helft unserm Herrn! o helft! er stirbt!

Help, help the king! he faints! he dies! *Wer ist der Gott, der uns ver_dirbt und*
Helft unserm Herrn! er sinkt! er stirbt!

27 4 6

Concitato.

in_to sor_row turns? Look up, oh king! speak, cheer thy friends: Say,
Sieh auf, o Herr! sprich, bli_cke froh!

Jammer uns ver_hängt? speak, cheer thy friends: Sag,
sprich, bli_cke froh!

in_to sor_row turns? speak, cheer thy friends: Say,
sprich, bli_cke froh!

Jammer uns ver_hängt? Look up, oh king! speak, cheer thy friends: Sag,
Sieh auf, o Herr! sprich, bli_cke froh!

6 5 4 2

why our mirth thus sud-den ends, and the gay cir-cle mourns?
wie so schnell die Freud'ent-floh, und der Schreck sie ver-drängt?

why our mirth thus sud-den ends, and the gay cir-cle mourns?
wie so schnell die Freud'ent-floh, und der Schreck sie ver-drängt?

Be-hold!
Schaut hin!

see there!
seht da!

p *p* *mf*

Oh dire, por-tentous sight!—
O schrecklich Wunder-werk!—

But see! 'tis gone, and leaves be-hind it types unknown.
Doch sieh, es schwand, und liess die Schrift von fremder Hand!

Oh dire, por-ten-tous sight!—
O schrecklich Wun-der-werk!—

But see! 'tis gone, and leaves be-hind it types unknown.
Doch sieh, es schwand, und liess die Schrift von fremder Hand!

Col Organo.

p *mf*

Perhaps some stern decree of fate, big with the ruin of our state!
Vielleicht des Schicksals strenger Spruch, kündend dem Volk Verderb' und Fluch!

What God,
O wer,

What God,
O wer,

What God, or god-like man can
O wer, wer ist in die-sem

Tutti Bassi.

What God, or god-like man can tell the sense of this mysterious spell?
O wer, wer ist in die-sem Kreis, der uns die Schrift zu deuten weis?

or god-like man can tell the sense of this mysterious spell?
wer ist in die-sem Kreis, der uns die Schrift zu deuten weis?

or god-like man can tell the sense of this mysterious spell?
wer ist in die-sem Kreis, der uns die Schrift zu deuten weis?

tell the sense of this, the sense of this mysterious spell?
Kreis, der uns die Schrift, der uns die Schrift zu deuten weis?

BELSHAZZAR.

Belsazar.

Call all my Wise Men, Sorcer-ers, Chal-de-ans, A-strologers, Ma-gicians, Sooth-
Ruft mei-ne Wei-sen, Zaube-rer, Chal-dä-er, Stern-kundi-ge, Wahr-sa-ger und

Continuo.

-say-ers: they can per-haps un-fold the mys-tic words, dis-pel our doubts, and ease us of our fears.
Magier: sie deu-ten mir viel-leicht die Räthselschrift, und lö-sen mir den Zwei-fel und die Furcht.

SINFONIA.

Allegro Postillions.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Violino III,
e Viola.

Tutti Bassi.

Allegro.

Pianoforte.

Violini senza Oboe.

Tutti.

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper grand staff contains a treble clef and a bass clef. The lower grand staff also contains a treble clef and a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. Dynamic markings include *tr* and *3*.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper grand staff contains a treble clef and a bass clef. The lower grand staff also contains a treble clef and a bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern, featuring many sixteenth notes and some triplets. Dynamic markings include *tr* and *3*.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper grand staff contains a treble clef and a bass clef. The lower grand staff also contains a treble clef and a bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern, featuring many sixteenth notes and some triplets. Dynamic markings include *tr* and *3*.

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper grand staff contains a treble clef and a bass clef. The lower grand staff also contains a treble clef and a bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern, featuring many sixteenth notes and some triplets. Dynamic markings include *tr* and *3*.

Oboe
Violini.
Tutti.

BELSHAZZÄR.
Belsazar.

Ye sa - ges! wel - come al - ways to your king, most wel - come now, since nec - ded most: oh
Ihr Wei - sen, stets will - kommen eu - rem Herrn, und nun zu - meist in höchster Noth! o

Continuo.
con s^{vo}

minis - ter to my sick mind the medicine of your art. Who - e'er shall read this writing and in - terpret, a splen - did pur - ple
- reichet nun dem kranken Geist die hei - len - de Ar - z - nei! Wer die - se Wör - te lö - set und mir deu - tet, den schmück ein Prachtge -

robe behind him flows, a chain of gold his honour'd neck shall grace, and in the kingdom he shall rule the third.
 wand und Purpurkleid, den Nackenzier' der goldnen Kette Pracht, und als den Dritten ehre ihn das Reich.

WISE MEN.
Magier.

(Ten. I.) A-las! too hard a task the king im-po-ses, to read the cha-rac-ters we ne-ver learn'd!
 (Ten. II.) O Herr! un-möglich ist, was du begeh-rest, den Sinn der Zeichenschrift verstehn wir nicht!
 (Basso.) A-las! too hard a task the king im-po-ses, to read the cha-rac-ters we ne-ver learn'd!

Col Org., senza Strom.

Largo.

CHORUS.

Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Continuo.

Oh mi-se-ry! oh ter-ror! hopeless grief!
 O Missgeschick! o Jammer! Weh und Leid!
 Oh mi-se-ry! oh ter-ror! hopeless grief!
 O Missgeschick! o Jammer! Weh und Leid!

nor God nor man affords re-lief!
 kein Gott, kein Mensch, der Hilfe
 heut! oh
 o

Largo.

nor God nor man af_fords re_lief!
kein Gott, kein Mensch, der Hül_fe beut!

nor God nor man af_fords re_lief! oh mi_se_ry!
kein Gott, kein Mensch, der Hül_fe beut! o Missgeschick!

hope - - - less
Weh und

- lief! oh mi_se_ry! hope_less grief!
beut! o Missgeschick! Weh und Leid!

oh ter_ror!
o Jammer!

mi_se_ry! oh ter_ror!
Missgeschick! o Jammer!

nor God nor man af_fords re_
kein Gott, kein Mensch, der Hül_fe

hope - - - less grief! nor God nor man affords re_lief! Who can this mi - se - ry un -
Weh und Leid! kein Gott, kein Mensch, der Hül_fe beut!

grief! oh ter_ror! nor God nor man af_fords re_lief! Wer giebt den Sinn des Spruchs uns
Leid! o Jammer! kein Gott, kein Mensch, der Hül_fe beut!

nor God nor man af_fords re_lief, nor God nor man af_fords re_lief! Who can this mi - se - ry un -
kein Gott, kein Mensch, der Hül_fe beut, kein Gott, kein Mensch, der Hül_fe beut!

- lief! oh mi_se_ry! nor God nor man af_fords re_lief! Wer giebt den Sinn des Spruchs uns
beut! o Miss_geschick! kein Gott, kein Mensch, der Hül_fe beut!

-veil, when all our wise di-vi-ners fail? who can this mi-se-ry un-veil, when all our wise di-vi-ners fail?
 kund, verstummet selbst der Wei-sen Mund? wer giebt den Sinn des Spruchs uns kund, verstummet selbst der Wei-sen Mund?
 -veil, when all our wise di-vi-ners fail? who can this mi-se-ry un-veil, when all our wise di-vi-ners fail?
 kund, verstummet selbst der Wei-sen Mund? wer giebt den Sinn des Spruchs uns kund, verstummet selbst der Wei-sen Mund?

NITOCRIS.

A

Oh king, live for e-ver! Let not thy heart its won_ted cour-age
 O Herr, nicht ver-za-ge! Lass nicht dein Herz ver-leug-nen sei-nen

Continuo.

lose, nor let thy countenance be chang'd with fear. Though all thy wise men
 Muth, noch sei dein An-gesicht von Sor-ge bleich, ver-sagt auch ih-re

B

Though all thy wise men
 Ver-sagt auch ih-re

fail thee: in the kingdom there is a man, a-mong the Jew-ish cap-tives, in whom the Ho-ly
 Weisheit: vor dem Tho-re verweilt ein Mann im Kirvis der jüd'schen Skla-ven, den sei-nes Got-tes

Spi-rit of God re-sides, and in thy grandsire Ne-bu.chad.nezzar's days wis-dom, like that of
 hei-li-ger Geist er-füllt, und in den Ta-gen Ne-bu-kad-ne-zar's einst ward Weis-heit wie von

God, was found in him, by which he could in-ter-pret mystic dreams, ex-plain hard senten-ces, dissolve all doubts:
 Gott in ihm erprobt, durch die er löst des Traum's verborgnen Sinn, den dunk-len Zauberspruch, der Zweifel Qual.

Dani-el his native name, but by the king nam'd Belteshazzar. Let him now be call'd: he'll read the wri-ting, and in-ter-pret it.—
 Dani-el heisst er im Volk, doch vor dem König Bel-te-schazzar. Führt ein die-sen Mann! er liest die Schrift dir, und er deutet sie.—

BELSHAZZAR.
 Belsazar.

Art thou that Da-niel of the Jew-ish captives? I have heard of thee that thou canst find in-terpre-tations
 Bist du der Da-niel aus den jü-dschen Sklaven? Ich ver-nahm, dass du zu lö-sen weisst ge-heimer Zeichen

con 8^{va}

deep, and dis-solve knot-ty doubts. If thou canst read this writing, and ex-plain, a purple robe a-dorns thy
 Sinn, und zerstreust Zweifels-qual. Wenn du mir liesest und deutest die-se Schrift, soll Purpur dir den Leib um-

bo-dy, a gold chain thy neck, and in the king-dom thou shalt rule the third.
 -klei-den, goldner Schmuck den Hals, und als den Drit-ten eh-ret dich das Reich.

Andante.

(Violini.)

DANIEL.

Bassi.

No! to thy-self thy trif-les be, or take thy rich rewards who will,
 Nein! hal-te Prunk und Pracht an dir, gieb Lohn an den, der sein sich freut,

Andante.

Pianoforte.

to thy-self thy trif-les be, or take thy rich rewards who
 hal-te Prunk und Pracht an dir, gieb Lohn an den, der sein sich

will: such glittering trash af-fects not me,
 frut: so eit-ler Tand ge-fällt nicht mir,
 such glittering, glitt'ring trash—af-fects not me, no not me,
 so eit-ler, eit-ler Tand—gefällt nicht mir, nein nicht mir,

af-fects not me,
 ge-fällt nicht mir,
 in-tent on great-er mat-ters still, in-tent on great-er mat-ters still.
 der ganz sich Got-tes Dienst ge-weiht, der ganz sich Got-tes Dienst geweiht.

To thy-self thy trif-les be, or take thy rich rewards who
Hal-te Prunk und Pracht an dir, gieb Lohn an den, der sein sich

will: such glittering trash, such glit-tring trash af-fects not me, such trash af-fects not me, such trash af-fects not
freut: so eit-ler Tand, so eit-ler Tand ge-füllt nicht mir, der Tand ge-füllt nicht mir, der Tand ge-füllt nicht

me, in-tent on great-er mat-ters still, on great-er mat-ters still, in-
mir, der ganz sich Got-tes Dienst ge-weiht, der ganz sich Got-tes Dienst ge-

-tent, in-tent on great-er mat-ters still, in-tent on great-er mat-ters still.
-weiht, der ganz sich Got-tes Dienst geweiht, der ganz sich Got-tes Dienst ge-weiht.

ritard. *a tempo.*

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Violino I. II.

Viola.

Violino I. II. and Viola part with lyrics:
 Yet, to o - bey his dread command, who vin - di cates his ho - nour now: I'll read this o - racle,
 Doch brug' ich mich dem Macht - ge - bot dess, der nun rächt er - litt' - nen Hohn. Ich les' den Urtheilsspruch!

Piano accompaniment for the first system.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the second system.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the third system.

in them: Thou hast prais'd the Gods of gold and silver, brass, iron, wood and stone, which neither
schwelget! Du ver - ehr - test Götter von Gold und Silber, Erz, Ei - sen, Holz und Stein, die oh - ne

see, nor hear, nor ought perceive: but Him, the God whose hand upholds thy life, and in whose high dis -
Aug' und Ohr und Sin - ne sind: doch Ihn, den Gott, der dei - ne We - ge lenkt, in des - sen star - ker

-pose are all thy ways, thou hast not glorified, but hast blasphemed. From Him the hand was
Hand dein Le - ben steht, ihn hast du nicht geehrt, - ge - lä - stert ihn! Von Ihm kam die - se

sent. by his appointment these words were written: - MENE, MENE, TEKEL, UPHARSIN: - which I thus interpret.
Hand, auf seine Wei - sung schrieb sie die Wor - te - MENE, MENE, TEKEL, UPHARSIN: - die ich so er - kläre.

Adagio.
 ME - - NE: - The God, whom thou hast thus dishonour'd, the days hath number'd of thy reign, and finish'd it.
Der Gott, den du so frech ge - lä - stert, hat dei - nes Reiches Ta - ge gezählt, und endet sie.

TE - - KEL: - Thou in the bal-ances art weigh'd,
 Du wardst, gewogen auf der Wage,
 and art found wanting.
 zu leicht be - funden. PE.

RES: - This kingdom is di - vi - ded,
 Es wird dein Reich ge - thei - let,
 and to the Medes and Persians given.
 und nun den Medern und Persern eigen.

NITOCRIS. Oh sentence too se - vere! and yet too sure! un - less re - pentance may re - verse the doom.
 O all - zu strenger Spruch! der dich zer - malmt, wenn nicht die Reu - e hemmet den Voll - zug.

Continuo. con 8^{va}

Largo.

Violini.

NITOCRIS.

Bassi.

Largo.

mf

Planoforte.

Re-gard, oh son, my flowing tears, proofs of ma - ter - nal love: re-gard thy-self, re-
O blick' auf dei-ner Mut-ter Gram, neig' ihrem Flehn dein Ohr, und blick' in dich, und

pp

(p)

-gard thy-self; to cure thy fears, re-gard the God above, regard the God a - bove, — re-gard the God — a - bove.
blick' in dich in Reu' und Scham, und blick' zu Gott empor, o blick' zu Gott em - por. — o blick' zu Gott — em - por!

f

Re-gard, oh son, my flowing tears, proofs of ma - ter - nal love:
O blick' auf dei-ner Mut-ter Gram, neig' ihrem Flehn dein Ohr,

(p)

re-gard thy-self, re-gard the God above, regard the God above, re-gard thy-self, re-gard
und blick' in dich, und blick' zu Gott empor, o blick' zu Gott empor, o blick' in dich, o blick'

(p)

mf

the God a - bove, - re - gard the God a - bove.
 - zu Gott em - por, - o blick zu Gott empor!

Re - pen - tance sure will mer - cy find, re - pen - tance sure will mer - cy find, will
 Der Reu - e fließt sein Gna - denborn, der Reu - e fließt sein Gnadenborn, sein

Fine.

mer - cy find, but wrath pur - sues thö - du - rate mind, but wrath pur - sues, but wrath, but wrath pur - sues thö - du - rate mind.
 Gna - denborn, doch Starrsinn schlägt sein Rache - zorn, den Starrsinn schlägt sein Zorn, den Starrsinn schlägt sein Rache - zorn,

pur - sues thö - du - rate mind. Re -
 den Starrsinn schlägt sein Zorn. O

Pomposo.

Violino I. II.

CYRUS.

Bassi.

Pianoforte.

Tutti.

Oh God of truth! oh faithful guide!
 O Gott des Heils, du treu-er Hort,

well hast thou kept thy word!
 wohl hiel - test du - dein Wort!

Deep waves at
 Der Strom hemmt

unis.
 my ap - proach sub - side, deep waves at my ap - proach sub side, the bra - zen por - tals
 vor mir sei - nen Lauf, der Strom hemmt vor mir sei - - - - - nen Lauf, weit of - fen springt die

o - pen wide, glad to receive their lord, glad to re - ceive their lord, glad to receive their lord, the bra - zen por - tals
 Eisenpfort, froh meines Einzugs, auf, froh meines Einzugs, auf, froh meines Einzugs, auf, weit of - fen springt die

o - pen wide, glad to re - ceive their lord.
 Ei - sen - pfort, froh meines Ein - zugs, auf.

Oh God of
 O Gott des

truth! oh faith - ful guide!
 Heils, du treu - er Hort,

well hast thou kept thy word, well hast thou kept thy word!
 wohl hiel - test du dein Wort, wohl hiel - test du - - - - - dein Wort!

unis.

The hos - tile na - tions scat - ter'd fly.
 Der Fein - de Schaa - ren flohn zer - streut.

mf

nor dare my pre - sence stay, nor dare my pre - sence stay, nor dare my pre - sence stay: Wher - e'er I
 wo sie ge - wagt zu nahn, wo sie ge - wagt zu nahn, wo sie ge - wagt zu nahn: Wo - hin ich

go, sure vic - to - ry at - tends, sure vic - to - ry at - tends, for God - is al - - ways, al - - ways
 schritt, war mir der Sieg be - reit, war mir der Sieg be - reit: denn Gott - er war - mir stets - zur

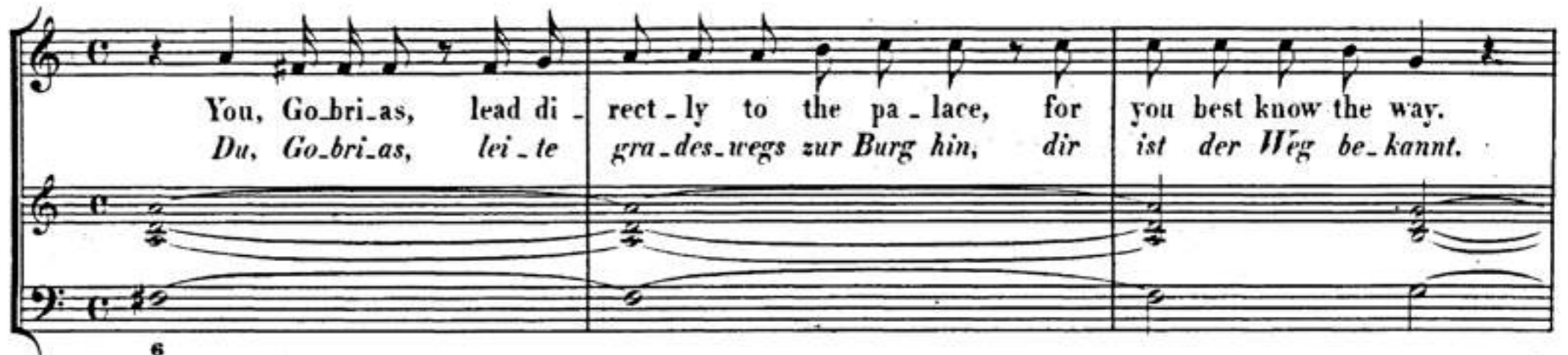
nigh, and He pre - pares my way, and He pre - pares,
 Seit, und brach vor mir die Bahn, er brach, er brach.

prepares my way: Whereer I go, sure vic - to - ry at - tends, for God is
 vor mir die Bahn: Wo - hin ich schritt, war mir der Sieg be - reit, denn Gott, er

al - ways, al - ways nigh, and He prepares my way, pre - pares, pre - pares my
 war mir stets zur Seit, und brach vor mir die Bahn, er brach vor mir die

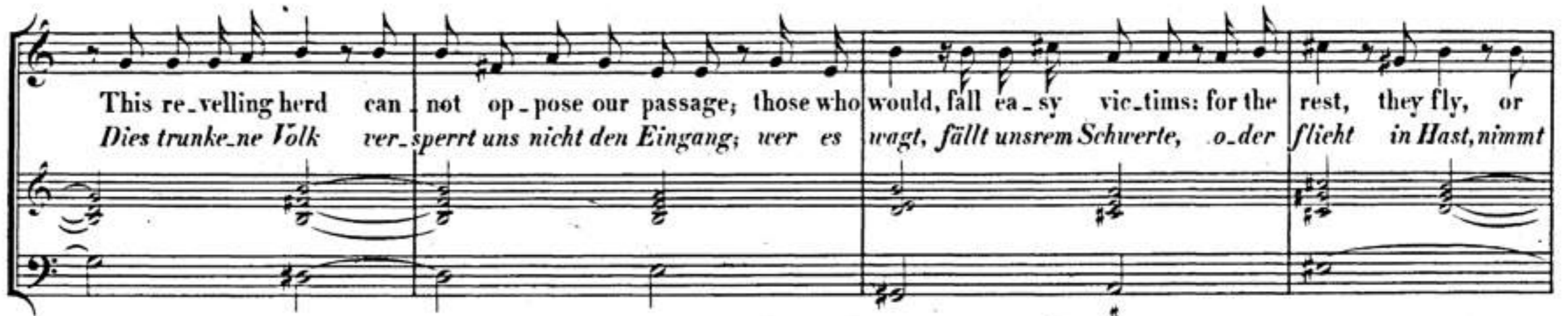
way, and He pre - pares my way.
 Bahn, er brach vor mir - die Bahn.

CYRUS.



You, Go-bri-as, lead di-rect-ly to the pa-lace, for you best know the way.
 Du, Go-bri-as, lei-te gra-des-wegs zur Burg hin, dir ist der Weg be-kannt.


Continuo.



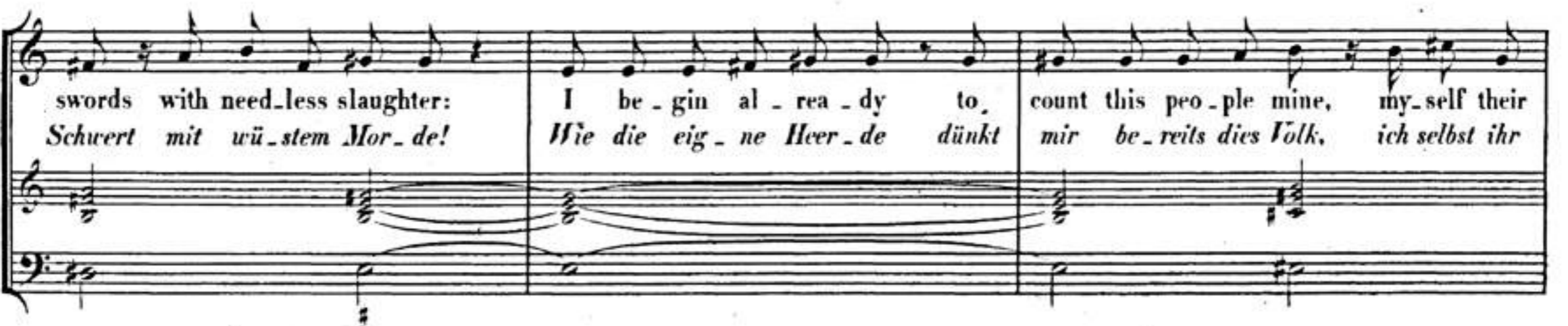
This re-velling herd can not op-pose our passage; those who would, fall ea-sy vic-tims: for the rest, they fly, or
 Dies trunke-ne Volk ver-sperst uns nicht den Eingang; wer es wagt, fällt unsrem Schwerte, o-der flieht in Hast, nimmt



take us for their friends, and reel-ing shout for joy. We'll be their friends, and join the shout. I seek no
 uns auch wohl für Freund' und jauchzt im Freu-denrausch. Als Freun-de stimmt in ih-ren Ruf. Feind sei uns



e-ne-my ex-cept the tyrant; when he is slain our task is at an end. My worthy friends, let us not stain our
 keiner hier, als die-ser König; sank Er da hin, ist un-ser Ziel er-reicht. O tapfre Schaar, be-flecket nicht das



swords with need-less slaughter: I be-gin al-rea-dy to count this peo-ple mine, my-self their
 Schwert mit wü-stem Mor-de! Wie die eig-ne Heer-de dünkt mir be-reits dies Volk, ich selbst ihr



shep-herd, whose of-fice is to feed and to pro-protect them, not to des-destroy.
 Hir-te, dess Pflicht ist ih-re Hut und ih-re Wei-de, nicht ihr Ver-derb.

CHORUS.

Allegro.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and voices are listed on the left side of the page. The top section includes Tromba I, Tromba II, Timpani, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, SOPRANO, ALTO, TENORE, and BASSO. The bottom section includes Continuo and Pianoforte. The tempo is marked 'Allegro.' at the top left. The piano part begins with a dynamic marking of 'mf'. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The Continuo and Pianoforte parts feature intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Oh glo - - rious prince, oh glo - - rious prince!

O tap - - frer Fürst, o tap - - frer Fürst, oh glorious prince!
o tapfrer Fürst! thrice happy they
dreifach be - glücklich,

Oh glo - - rious prince, oh glo - - rious prince! oh glorious prince! thrice happy
o tapfrer Fürst! dreifach be -

O tap - - frer Fürst, o tap - - frer Fürst!

s

oh glo-rious prince!
o tap-fer Fürst!

thrice hap-py they
drei-fach beglückt,

born to en-joy thy fu-ture sway, thy future sway!
wer einst dein künft'ig Reich er-blickt, dein künft'ig Reich!

born to en-joy thy fu-ture sway,
wer einst dein künft'ig Reich er-blickt,

born to en-joy
dein künft'ig Reich,

they
-glückt,

born to en-joy thy fu-ture sway, thy future sway!
wer einst dein künft'ig Reich er-blickt, dein künft'ig Reich!

oh glorious prince!
o tapfer Fürst!

thrice happy they born to en-joy thy fu-ture sway, born to en-joy
dreifach beglückt, wer einst dein künft'ig Reich er-blickt, dein künft'ig Reich,

— oh glorious prince! thrice happy they born to en-joy thy fu-ture sway!
 — o tapfrer Fürst! dreifach be-glückt,wer einst dein künft'g Reich er-blickt!

thy fu-ture sway!
 dein Reich er-blickt!

To all like
 Wär'je-der

oh glorious prince! thrice happy they born to en-joy thy fu-ture sway!
 o tapfrer Fürst! dreifach be-glückt,wer einst dein künft'g Reich er-blickt!

thy fu-ture sway!
 dein Reich er-blickt!

To all like thee were sceptres
 Wär'je-derThron dem deinen

To all like thee, to all like thee were sceptres giv'n,
Wär' je - der Thron, *wär' je - der Thron dem deinen gleich,*

thee were sceptres giv'n, to all like thee were sceptres giv'n, to all like thee were scerp -
Thron dem deinen gleich, *wär' jeder Thron dem dei - nen gleich,* *wär' je - der Thron dem dei -*

giv'n, to all like thee, to all like thee were
gleich, *wär' jeder Thron, wär' je - - - der Thron dem*

To all like thee were sceptres giv'n, to all like thee, to all like thee were scerp - tres giv'n,
Wär' je - der Thron dem deinen gleich. *wär' je - der Thron,* *wär' je - der Thron dem dei - nen gleich,*

to all like thee were sceptres giv'n, Kings were like Gods, and earth like heav'n,
 wär' je-der Thron dem dei-nen gleich, dann wär' die Erd' ein Him-mel reich,

— tres giv'n, to all like thee were sceptres giv'n, Kings were like Gods, and earth like
 — nen gleich, wär' je — — der Thron dem deinen gleich, dann wär' die Erd' ein Him-mel-

sceptres giv'n, — to all like thee were scep-tres giv'n,
 dei-nen gleich, — wär' je-der Thron dem dei-nen gleich,

to all like thee, to all like thee were scep-tres giv'n,
 wär' je-der Thron, wär' je-der Thron dem dei-nen gleich,

— and earth like heav'n,
— ein Him - mel - reich,

heav'n,
- reich,

Kings were like Gods, and earth like
dann wär' die Erd' ein Him - mel -

heav'n, and earth like heav'n,
ein Him - mel - reich,

Kings were like Gods, and earth like
dann wär' die Erd' ein Him - mel - reich,

Kings were like Gods, and earth like
dann wär' die Erd' ein Him - mel - reich,

and earth like heav'n, like heav'n,
ein Him - mel - reich, die Erd'

heav'n:
- reich,

Kings were like Gods, and earth like
dann wär' die Erd' ein Him_mel

and earth like
ein Him_mel

Kings were like Gods, and earth like
dann wär' die Erd' ein Him_mel

Subjec.tion free, unforc'd, would
es folg.te frei, be_reit und

Sub_jec - tion free,
es folg - te frei,

Sub_jec - tion
es folg - te

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.

prove, o - be - dience is the child of love, o - bedience
blind, Ge - hor - sam als der Lie - be Kind, Ge - horsam

unforc'd, would prove, unforc'd, un - forc'd, would prove, o -
be - reit und blind, be - reit, be - reit und blind, Ge -

free, unforc'd, un - forc'd, would prove, subjec - tion free, unforc'd, would prove, o -
frei, be - reit, be - reit und blind, es folg - te frei, be - reit und blind, Ge -

Sub - jec - tion free, un - forc'd, would prove, o - be - dience
es folg - te frei, be - reit und blind, Ge - hor - sam

5 6 7

is the child of love:
als der Lie - be Kind:

- bedience is the child of love:
- hor - sam als der Lie - be Kind:

- bedience is the child of love:
- hor - sam als der Lie - be Kind:

is the child of love:
als der Lie - be Kind:

The jars of na - - tions
Der Streit der Jöl - - ker

The jars of na - - tions soon - would
Der Streit der Jöl - - ker wär' - ver -

The jars of na - - tions soon - would cease,
Der Streit der Jöl - - ker wär' - ver - söhnt,

The jars of na - - tions soon - would cease,
Der Streit der Jöl - - ker wär' - ver - söhnt,

7

soon — would cease, sweet li - ber - ty, bea - ti - fic peace
 wär' — ver - söhnt, Freiheit und Fried' und Selig - keit

cease, the jars would cease, the jars of na - tions soon would cease, sweet li - ber - ty, bea - ti - fic
 - söhnt, er wär' ver - söhnt, der Streit der Jöl - ker wär' ver - söhnt, Freiheit und Fried' und Se - lig -

sweet li - ber - ty, bea - ti - fic peace
 Frei - heit und Fried' und Se - lig - keit

peace
 - keit

sweet li - ber - ty, bea - ti - fic peace
 Frei - heit und Fried' und Se - lig - keit

Allegro.

would stretch their reign from shore to shore, and war and sla - vry be no more,
 trü - gen ihr Reich von Land zu Land, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt,

Allegro moderato.

and war and sla - vry be no more, and sla - vry be no more, and
 und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt, und Knechtschaft wär' verbannt, und

would stretch their reign from shore to shore, and war and sla - vry be no more,
 trü - gen ihr Reich von Land zu Land, und Krieg und Knecht - schaft wär' verbannt,

would stretch their
 trü - gen ihr

would stretch their reign from shore to shore, and
 trü - gen ihr Reich von Land zu Land, und
 war and sla - vry, and war and sla - vry be no more, — be no more;
 Krieg und Knecht - schaft, und Krieg und Knecht - schaft wär' ver - bannt, — wär' verbannt;
 — and sla - vry, and sla - vry be no more, no more, — and sla - vry
 — und Knecht - schaft, und Knechtschaft wär' ver - bannt, ver - bannt, — und Knecht - schaft
 reign from shore to shore, and war — and sla - vry be no more, — would stretch their reign from shore to shore, and
 Reich von Land zu Land, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt, trü - gen ihr Reich von Land zu Land, und

war — and sla - vry be no more; — sweet li - ber - ty, sweet li - ber - ty and peace, beati - fic
 Krieg und Knechtschaft wär' ver - bannt; — Fried', — Frei - heit, Freiheit, Fried' und Se - lig - keit, — und Selig -
 sweet peace and li - berty, and war — be no more, sweet — li - ber -
 Fried', Frei - heit, Se - ligkeit, und Krieg wär' verbannt, Frei - heit — und
 be no more; — sweet peace and li - berty, and war and sla - vry
 wär' verbannt; — Fried', Frei - heit, Se - ligkeit, und Krieg und Knecht - schaft
 war — and sla - vry be no more; — sweet peace and
 Krieg und Knechtschaft wär' ver - bannt; — Fried', Frei - heit,

peace would stretch their reign from shore to shore, and war and sla - vry be no more,
 -keit trü - gen ihr Reich von Land zu Land, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt,
 -ty, bea - ti - - fic peace, and war and sla - vry be no
 Fried' und Se - - lig - keit, und Krieg und Knechtschaft wär' ver -
 be no - more, and war and sla - vry be no more, sweet li - - ber -
 wär' ver - bannt, und Krieg und Knechtschaft wär' ver - bannt, Frei - - heit und
 li - - ber - ty, bea - ti - fic peace, sweet peace and
 Frei - heit, Fried' und Selig - keit, Fried', Frei - - heit,

would stretch their reign, sweet li - ber - ty, and sla - vry be no more; sweet
 trü - - gen ihr Reich, Frei - - heit und Fried', und Knechtschaft wär' verbannt; Frei -
 more, - bannt, - sweet peace and li - ber - ty, and sla - vry be no more,
 - ty would stretch their reign, and war and sla - vry be no more, and war
 Fried' von Land zu Land, und Krieg und Knechtschaft wär' ver - bannt, und Krieg
 li - berty would stretch their reign, and war and sla - vry be no more,
 Se - ligkeit von Land zu Land, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt,

Tromba I.

Tromba II.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

— li - ber - ty, bea - ti - fic peace would stretch their reign from shore to shore, and
 - - heit und Fried' und Se - lig - keit trü - - gen ihr Reich von Land zu Land, und

sweet li - ber - ty, sweet bea - ti - fic peace,
 Fried', Frei - - heit, Fried' und Se - lig - keit,

and sla - v'ry be no more,
 und Knechtschaft wär' ver - bannt,

would stretch their reign from shore to shore, and war,
 trü - - gen ihr Reich von Land zu Land, und Krieg,

war— and sla - vry, and sla - vry be no more, — be no more, and war —
Krieg und Knechtschaft, und Knechtschaft wär' verbannt, — wär' verbannt, und Krieg —

sweet — li - ber - ty and peace, and war, — and war —
Frei - - - heit — und Se - ligkeit, und Krieg, — und Krieg —

sweet peace and li - ber. ty, and war —
Fried, Frei - - heit, Se - ligkeit, und Krieg —

and war, and war —
und Krieg, und Krieg —

and sla - vry be no more;
und Knechtschaft wär' verbannt;

sweet li - ber - ty, bea - ti - fic peace - would
Freiheit und Fried' und Se - lig - keit - trü -

and sla - vry be no more;
und Knechtschaft wär' verbannt;

sweet li - ber - ty, bea - ti - fic
Frei - heit und Fried' und Se - lig -

and sla - vry be no more;
und Knechtschaft wär' verbannt;

sweet li - ber - ty, bea - ti - fic peace would
Freiheit und Fried' und Se - lig - keit trü -

and sla - vry be no more;
und Knechtschaft wär' verbannt;

sweet li - ber - ty, bea -
Frei - heit und Fried' und

stretch their reign from shore to shore, and war and sla - vry be no
 - - - - - gen ihr Reich von Land zu Land, und Krieg und Knechtschaft wär ver-

peace would stretch their reign from shore to shore,
 - keit trü - gen ihr Reich von Land zu Land,

stretch their reign from shore to shore, and war and
 - - gen ihr Reich von Land zu Land, und Krieg und

- ti - - fic peace would stretch their reign from shore to shore,
 Se - - lig - keit trü - gen ihr Reich von Land zu Land.

more, and sla - vry be no more, no more, no more, no more, no more, and war, —
 -bannt, und Knechtschaft wär' ver-bannt, verbannt, ver-bannt, verbannt, und Krieg, —

and war and sla - vry be no more, no more, no more, no more, and war, —
 und Krieg und Knechtschaft wär' ver-bannt, verbannt, ver-bannt, verbannt, und Krieg, —

sla - vry be no more, no more, no more, no more, no more, and war, —
 Knechtschaft wär' ver-bannt, verbannt, verbannt, ver-bannt, verbannt, und Krieg, —

and war and sla - vry be no more, and war and sla - vry be no more, and war, —
 und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt, und Krieg, —

and war and sla - vry be no more, and war and sla - vry be no more, and war and sla - vry be no more.

und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt.

and war and sla - vry be no more, and war and sla - vry be no more, and war and sla - vry be no more.

und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt.

Act 3.

Larghetto, e staccato.

Violino I. II.
NITOCRIS.
Bassi.

Larghetto, e staccato.
Pianoforte.

Alternate hopes and fears
l'orahnend hofft und bangt

dis-tract my mind,
mein zwei-felnd Herz,

my wea - ry soul, my weary soul no rest can find, my wea - ry soul no rest can find.
die mü - de Seele, die mü-de See-le zagt in Schmerz, die mü - de See-le zagt in Schmerz.

My bu - sy
Ein freund-lich

fan_cy now pre_sents a gra_cious scene, my bu_sy fan_cy now pre_sents a gra_cious scene: my son re-
 tröstend Bild er_freit mir nun den Geist, ein freundlich tröstend Bild er_freit mir nun den Geist: mein Sohn be-

-pents, my son re_pents, and God re_calls his doom, and God re_calls, and God re_calls his
 -reut, und Gott ver_zeiht, und Gott ver_zeiht ver_söhnt, und Gott ver_zeiht, und Gott ver_zeiht ver_

doom.
 _söhnt. Now to false shame he quits his
 Dann seh' ich, wie er muth_er-

fears, false courage takes, and madly dares his impious feast re_sume:
 -füllt em_por sich rafft, und ruchlos wild dem Frevl_fe_ste fröhnt:

Then arms and dy - ing groans re - sound, and streams of blood gush out a - round, and streams of
r Dann tönt's wie Tö - des - stöh - nen schwer, ein Strom von Blut walltrings um - her, ein Strom von

pp

blood gush out a - round; then arms and dy - ing groans re - sound, and streams of
 Blut wallt rings um - her; dann tönt's wie Tö - des stöh - nen schwer, ein Strom von

blood, and streams of blood gush out a - round.
 Blut, ein Strom von Blut wallt rings um her.

Alternate hopes and fears dis - tract my mind, al - ter - nate hopes, al - ter - nate fears, al - ter - nate fears dis - tract
 Iörähnend hofft und bangt mein zweifelnd Herz, vor - ah - nend hofft, vor - ah - nend bangt, vor - ah - nend bangt mein zwei -

(p)

pp

my mind. my weary
- feind Herz, die mü-de

Adagio.
soul, my wea-ry soul no rest can find, my wea-ry soul no rest can find.
Seele, die mü-de Seele ver-zagt in Schmerz, die mü-de See-le zagt in Schmerz.

Adagio. a tempo.

B. Larghetto.

Violino I.
Violino II.
Viola.
NITOCRIS.
Bassi.
Pianoforte.

Larghetto.

Alternate hopes and fears
Vorahnend hofft und bangt

cresc. *decresc.*

dis - tract my mind, my wea - ry soul no rest can find, my wea - ry
mein zweifelnd Herz, die mü - de Seele verzagt in Schmerz, die mü - de

p

soul Seele no rest can find. My bu - sy fan - cy now pre -
ver - zagt in Schmerz. Ein freundlich tröstend Bild er -

p

-sents a gra-cious scene: my son re-pents, and God re-calls his doom.
 -freut mir nun den-Geist: mein Sohn be-reut, und Gott ver-zeiht ver-söhnt.

61

(Allegro.)

Now to false shame he quits his fears,
 Dann sch'ich, wie er muth-er-füllt
 false courage takes,
 em-por sich rafft,

Allegro, ma non troppo.

and madly dares his impious feast re-sume:
 und ruchlos wild dem Frevel-fe-ste fröhnt:
 Then arms and dy-ing groans re-
 Dann tönt's wie Tö-des-stöh-nen

- sound, *schwer*, and streams of blood *ein Strom von Blut* rush out a round - - *wallt rings umher - -*

Larghetto.

Alternate hopes and fears *Vorahnend hofft und bangt* dis - tract my mind, *mein zweifelnd Herz.* my wea - ry soul *die mü - de Seele*

Larghetto.

mf *p*

no rest can find, *verzagt in Schmerz,* my wea - ry soul, *die mü - de Seele,* my wea - ry soul, *die mü - de Seele* no rest can *verzagt in*

find, my wea - ry soul no rest can find, my wea - ry soul no rest can find.
 Schmerz, die mü - de See - - - le zagt in Schmerz, die mü - de See - le zagt in Schmerz.

Adagio.

ritard. a tempo.
 mf

NITOCRIS.

DANIEL.

Fain would I hope - Is there not room for hope? Oh that it could not! but, if I may
 Gern hofft' ich noch - bringst du nicht Rath und Trost? O dass ich's könn - te! doch er - kenn' ich

Continuo.

judge the fu - ture by the past, it were vain flattery to bid you hope for his con - version.
 recht des Fürsten Sinn und Art, hoffst du um - sonst ihn zu - rück zu ziehn auf bess - re Pfade.

Andante.

DANIEL.

Bassi.

Pianoforte.

Andante con moto.

Can the black Ae.thiop change his skin?
 Lässt auch der Leu Art und Na tur?

his na - tive spots the leo - pard
 und tauscht der Luchs die Fle - cken -

lose, his na - tive spots the leo - pard lose, his na - tive spots the leo - pard lose? then may the
 - haut, und tauscht der Luchs die Fle - cken haut, und tauscht der Luchs die Fle - cken haut? wie fänd' ein

heart ob.durd in sin grow soft, re-pent, grow soft, re - pent, and vir - tue choose!
 Mann, in Sünd' ergraut, ver - jüugt in Reu', ver - jüugt in - Reu', der Tu - gend Spur!

Can the black Ae.thiop change his skin? then may the heart ob.durd in sin grow soft, re-pent, re.
 Lässt auch der Leu Art und Na tur? wie fänd' ein Mann, in Sünd' er - graut, ver - jüugt in Reu', in

-pent, and vir-tue choose!
Reu', der Tu-gend Spur!

Can the black Ae-thiop change his skin? his na-tive spots the leo-pard
Lässt auch der Leu Art und Na-tur? und tauscht der Luchs die Fle-cken-

lose, his na-tive spots the leo-pard lose? then may the heart ob-durd in sin grow soft, grow
-haut, und tauscht der Luchs die Fle-cken-haut? wie fänd' ein Mann, in-Sünd'er-graut, ver-jüugt, ver-

soft, re-pent, and vir-tue choose!
-jüugt in Reu', der Tu-gend Spur!

Threats or ad-vice but move dis-dain, and signs and wonders glare in vain, and signs and wonders glare in
Ei-tel ist Rath, um-sonst ist Drohn, und Wun-der-zeichen sind-sein Hohn, und Wun-der-zeichen sind-sein

vain, and signs and won-ders, and signs and won-ders glare in vain. Can the black Ae-thiop change his
Hohn, und Wun-der-zei-chen, und Wun-der-zei-chen sind sein Hohn. Lässt auch der Leu Art und-Na-

skin? his na - tive spots the leo - pard lose? then may the heart ob - dur'd in
 - tur? und tauscht der Luchs die Fle - cken haut? wie fänd' ein Mann, in - Sünd' er -

mf

Violino I.

Violino II.

Viola.

sin grow soft, — re - pent, grow soft, re - pent, and vir - tue choose!
 - graut, ver - jüugt — in Reu, ver - jüugt in Reu, der Tu - gend Spur!

NITOCRIS.

My hopes re-vive— here A-rioch comes: by this 'tis plain the re-vels are broke up. Say,
 Ich hoff' auf's neu— denn A-rioch kommt: ein Zei-chen mir, dass ihr Ge-lag zu End'. Sag,

Continuo.

ARIOCH. (Tenore.)

A-rioch, where is the king? When you had left the room, a- while deep si-lence reign'd; the king sat pensive, as
 A-rioch, wo ist dein Herr? Als du den Saal ver-lassen, sass al-les still und stumm; der Kö-nig sinnend, im

con 8^{va}

doubting whether to break up the banquet, or to con-ti-nue. At length some parasites, those in-sectsvile that
 Zweifel, sollt'er bei dem Fest ver-har-ren, sollt'er es en-den. Da drängt das Hofgesind, die Schmeichlerschaar die

still in-fest a court, be-gan to minister false comfort to him. With this, a-gain they sat them down to
 sei-nen Thron umstellt, her-an, mit ei-telem Trost ihn zu locken. Drauf sa-ssen sie zum Ze-chen wie-der

drink: the bowl went round: the king for-got his fears, the wine in-spird him, and he blasphem'd a-gain. Not long we
 hin; es kreist der Kelch: der Fürst vergisst der Furcht, der Wein entflammt ihn zu neu-er Lä-ste-rung. Nicht lan-ge

MESSENGER.

re-vels are broke up. All's lost! the fate of Ba-by-lon is come!
 ihr Ge-lag zu End'. Entflich! er-füllt ist Ba-by-lon's Geschick!

etc. pag. 210.

sat, when from without the gates a noise tu - mul - tu - ous was heard, - loud shouts and cries,
 war's, so scholl es vor der Burg wie Lärm und wie ver-worr'ner Ruf. Ge - schrei, Ge - tös'

and clash-ing arms. The king de - pu - ted some to learn the cause. I gladly siezd the op-portu-ni-ty, and
 und Schwertge-klirr. Der Kö-nig schickt hin-aus, den Grund zu wissen: ich a-ber griff nach der Ge-legenheit und

MESSENGER.
Bote.

fled a place to swift destruction doom'd. All's lost!— the fate of Baby-lon is come! Cyrus is here— e'en within the
 floh den Ort, dem schweres Un-heil droht. Entflich!— erfüllt ist Babylon's Geschick! Cyrus ist hier— mit-ten im Pa-

NITOCRIS. **MESSENGER.**

pa-lace! Cy-rus!— im-pos-si-ble! It is too true;— a tu - mult heard without, the gates un -
 -la-ste! Cy-rus?— un-möglich ist's! Es ist zu wahr! Aus der Stadt scholl Ge-tös'- das Thor, ge-

-barr'd, disclos'd a dread-ful scene: the guards o'erpow'rd by numbers far su-pe-rior, fell be-fore them with faint re-sistance.
 -öffnet, entrollt' ein schrecklich Bild: die Wach', er-lie-gend raschem Ue-berfal-le, ward ent-waff-net nach schwacher Abwehr.

The vic-torious foe no sooner saw the gates set o - pen wide, but rush'd at once, and ea - sy entrance gain'd.
 Und der kühne Feind, da er das Thor ge-öff-net vor sich sah, stürzt' er her-an und nahm die off-ne Burg.

CHORUS OF JEWS.

Chor der Juden.

A tempo ordinario.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

A tempo ordinario.

Bel bow_eth down! Ne - bo stoopeth! Ne_bo stoop_eth! how is Se - - sach ta - ken! how is
 Bāal sank da - hin, Ne - bo stürz_te, Ne_bo stürz_te, und auch Se - - sach schwindet! und auch

Bel bow_eth down! Ne_bo stoop_eth! how is Se - sach ta - ken! how is
 Bāal sank da - hin, Ne_bo stürz - te, und auch Se - sach schwindet! und auch

Bel bow_eth down! Ne - bo Bāal sank da - hin, Ne - bo

Se_sach, how is Se - - sach ta - ken! and how is the praise of the whole earth sur - prisd! Thy
 Se_sach, und auch Se - - sach schwindet! und wie sank das Wun - der al - ler Wēlt da - hin! Dein

Se_sach, how is Se - sach ta - ken! and how is the praise of the whole earth sur - prisd! Thy
 Se_sach, und auch Se - sach schwindet! und wie sank das Wun - der al - ler Wēlt da - hin! Dein

Se_sach, how is Se - sach ta - ken! and how is the praise of the whole earth sur - prisd! Thy
 Se_sach, und auch Se - sach schwindet! und wie sank das Wun - der al - ler Wēlt da - hin! Dein

stoopeeth! how is Se - sach ta - ken! and how is the praise of the whole earth sur - prisd! Thy
 stürzte, und auch Se - sach schwindet! und wie sank das Wun - der al - ler Wēlt da - hin! Dein

coun - sel stands, oh Lord!
 Schluss nur steht, o Herr!

coun - sel stands, oh Lord!
 Schluss nur steht, o Herr!

coun - sel stands, oh Lord!
 Schluss nur steht, o Herr!

coun - sel stands, oh Lord! and thou dost all thy plea -
 Schluss nur steht, o Herr! du thust all dein Ge - fal -

Tasto solo.

and thou dost all thy plea -
 du thust all dein Ge - fal -

plea -
 -fal -

- sure, all thy plea -
 - len, dein Ge - fal -

Oboe I.
Oboe II.

and thou dost all thy plea -
du thust all dein Ge - fal -
- sure, all thy pleasure, all,
- len, du thust dein Ge - fal - - len, - dein thy
- sure, all thy plea - sure, all thy plea - - sure, all thy plea - sure, all thy
- len, dein Ge - fal - len, dein Ge - fal - - len, dein Ge - fal - len, dein Ge -
- sure, all thy plea - sure, and thou dost all, - dost all thy
- len, dein Ge - fal - len, du thust all dein, - all dein Ge -

plea - sure, all thy plea - sure, thy plea -
- fal - len, dein Ge - fal - len, du thust

plea - sure, all thy pleasure!
- fal - len, dein Ge - fal - len!

plea - sure, all thy plea - sure!
- fal - len, dein Ge - fal - len, and thou dost all thy plea -
- fal - len, du thust all dein Ge - fal -

H. W. 19.

sure, thy plea -
dein Ge - fal -

and thou dost
und du thust

all, and thou dost all
all, du thust all dein

thy plea -
Ge - fal - len, and
du

plea - sure!
- fal - len,

and thou dost
und du thust

all, and
du

sure!
- len,

and thou dost
du thust all thy plea -
thust all dein Ge - fal -

L.H.

thou dost all thy plea -
thust all dein Ge - fal -

sure, and thou dost all
- len, du thust all dein thy plea -
Ge - fal -

thou dost all thy plea -
thust all dein Ge - fal -

sure, thou dost all, dost
- len, du thust all dein thy plea -
Ge - fal -

sure! thy coun - sel stands, oh Lord! and thou dost all thy plea -
 - len! dein Schluss nur steht, o Herr! du thust all dein Ge - fal -

sure, and thou dost all, dost all thy plea - sure!
 - len, du thust all dein, all dein Ge - fal - len!

sure, thy plea - sure, and thou dost all, dost all thy plea - sure!
 - len, Ge - fal - len, du thust all dein, all dein Ge - fal - len!

sure, thy plea - sure, and thou dost all, dost all thy plea - sure!
 - len, Ge - fal - len, du thust all dein, all dein Ge - fal - len!

Con spirito.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BELSHAZZAR.
Belsazar.

Bassi.

Pianoforte.

I thank thee,
Ich dan - ke,

p

Se_sach, I thank — thee,
Se_sach, ich dan - - ke,

p

Sesach, Thy sweet
Sesach, dei - ner

mp

pow'r does to my - self my - self re - store,
 Macht, durch die auf's neu' mein Muth er - wacht,

does to my - self my - self re - store.
 durch die auf's neu' mein Muth er - wacht.

p
 I thank thee, Se - sach, I thank thee, Sesach, I thank thee, Sesach! Thy plen - teous
 Ich dan - ke, Se - sach, ich dan - ke, Sesach, ich dan - ke, Sesach! Dein herz - er -

mp

heart - in - spi - ring juice all my cou rage lost re - news. I blush to
 - la - bend ed - les - Nass füllt mit Kraft mich und mit - Hass. O Scham, dass

think I sha - dows feard, I blush to think I sha -
 ich vor Schat - ten wick, o Scham, dass ich vor Schat -

- dows, sha - dows feard - - - - -
 - ten, Schat - ten wick! Cy - rus, come on!
 Cy - rus, her - an!

Cy-rus, come on! I'm now pre-pard,
 Cy-rus, her-an! nun treff'ich Dich!

Cy-rus, come on! I'm now pre-pard, I'm now pre-pard.
 Cy-rus, her-an! nun treff'ich Dich, nun treff'ich Dich!

cresc. *f* *ff*

MARTIAL SYMPHONY.
 Kriegerische Musik.

Allegro.

Tromba I.

Tromba II.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Allegro.

Pianoforte. *ff*

This page of a musical score, numbered 220, features a complex arrangement of instruments. At the top, there are two staves for woodwinds (likely flutes and oboes) and two for strings (violins and violas). Below these are two systems of piano accompaniment. The first system includes a grand piano (G-clef and F-clef) and a string quartet (two violins, two violas, and two cellos/contrabasses). The second system includes a grand piano and a string quintet (two violins, two violas, and two cellos/contrabasses). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dense chordal textures. The piano part features a prominent, rhythmic bass line, while the strings provide a rich, layered accompaniment.

This block contains the main body of the musical score, featuring ten staves of notation. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle six staves are instrumental parts for strings and woodwinds. The bottom two staves are piano accompaniment.

A. Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GOBRIAS.

Bassi.

Pianoforte.

To pow'r im mor.tal my first thanks are due; my next, great
 Den ew-gen. Mächten sei der er - ste Dank; es sei der

Largo.

mp

Cy-rus, let me pay to you, whose arm this im-pious king laid low, the bit-ter source of all my
 nächste dir, o Held, ge-weiht, vor des-sen Arm der Frev-ler sank, der bit-tre Quell von al-lem

woe. Tears, sure, will all my life em-ploy! een now I weep, een now I weep,
 Leid. Gram, ach! ver-zehrt mich le-benslang! ich wein' auch jetzt, ich wein' auch jetzt,

tempo ad libit.
p dolce *pp*

een now I weep, but weep for joy, een now I weep, but weep for joy, for joy.
 ich wein' auch jetzt - doch wein' aus Dank! ich wein' auch jetzt - doch wein' aus Dank, aus Dank!

mf *p*

B. Larghetto.

Violino I. II. *mezzo piano*

Viola. *mp*

GOBRIAS. *mp*

Bassi. *mp*

Pianoforte. *mp*

To pow'r im - mor - tal
Den ew' - gen Mäch - ten

my first thanks are due;
sei der er - ste Dank;

my next, great Cy - rus, let me pay to you,
es sei der näch - ste dir, o Held, ge - weiht,

whose arm this im - pious king laid low, the bit - ter source of all my woe.
vor des - sen Arm der Frev - ler - sank, der bit - tre Quell von al - lem Leid.

Tears, tears, sure,
Gram, Gram, ach!

tears, sure, will all my life em - ploy!
Gram, ach! ver - zehrt mich le - bens - lang!

Tears, tears, sure,
Gram, Gram, ach!

tears, sure, will all my life em - ploy!
Gram, ach! ver - zehrt mich le - bens - lang!

Tears, tears, sure,
Gram, Gram, ach!

tears, sure, will all my life em - ploy!
Gram, ach! ver - zehrt mich le - bens - lang!

Tears, tears, sure,
Gram, Gram, ach!

tears, sure, will all my life em - ploy!
Gram, ach! ver - zehrt mich le - bens - lang!

e'en now I weep, but weep for joy; e'en now I
 ich wein' auch jetzt - doch wein' aus Dank! ich wein' auch

pp

weep, but weep for joy; e'en now I weep,
 jetzt - doch wein' aus Dank! ich wein' auch jetzt,

mp

I weep, but weep for joy, but weep for joy; e'en now I
 ich wein' doch wein' aus Dank, doch wein' aus Dank! ich wein' auch

weep, but weep for joy:
 jetzt - doch wein' aus Dank!

mf

CYRUS.

Be it thy care, good Gobrias, to find out the queen, and that great Jew, of whom thou
Su-che in Eile, mein Gobrias, wo die Für-stin weilt und der Pro-phet, von dem du

Continuo.

f con 8^{va}.

told'st me. Guard them in safe-ty hi-ther; if harm be-fal them I shall re-pent, and curse my vic-to-ry.
sag-test. Lei-te sie si-cher zu mir; trifft sie ein Un-fall, kehrt sich der Sieg in Schmach und Reue mir.

Tromba I.

Tromba II.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CYRUS.

Tutti Bassi.

Allegro moderato.

Pianoforte.

De-structive War, thy
O Kampf und Schlacht, hier

p

mp

li - mits know; here, ty - rant Death, thy ter - rors end. De-structive War,
ist dein Ziel! o mäch'tger Tod, dein Reich zer-fiel. O Kampf und Schlacht,

p

p

p

sp

mf

mp

thy li-mits know;
hier ist dein Ziel!

here, ty-rant Death,
o mächt'ger Tod,

here, ty-rant Death,
o mächt'ger Tod, thy

dein

mf *mp* *mf* *sp* *mf*

ter-rors end, here, ty-
Reich zer-fiel, o mächt'

-rant Death, thy ter-rors end, thy
-ger Tod, dein Reich zer-fiel, dein

p *p* *p* *sp* *p*

ter - rors end, here, ty - rant Death, thy ter - rors end, - thy ter - rors end.
 Reich zer - fiel, o mächt'ger Tod, dein Reich zer - fiel, - dein Reich zer - fiel.

To ty - rants on - ly I'm a - foe, to
 Ty - ran - nen nur bin ich ein Feind, dem

vir - tue and her - friends, a friend; to ty - rants, to ty - rants on - ly
 Recht und sei - nen - Freunden Freund; Ty - ran - nen, Ty - ran - nen nur - bin

mp *f* *p*

I'm a foe, to vir - tue and her friends, a friend, to vir - tue, to vir - tue, to vir - tue and - her
 ich ein Feind, dem Recht und sei - nen Freun - den Freund, dem Rechte, dem Rechte, dem Recht und sei - nen

p *p* *p*

friends, a friend.
Freun-den Freund.

De-structive War,
O Kampf und Schlacht,

f *p* *(p)* *mp* *cresc.*

thy li - - mits know, here, ty - rant Death, thy ter - rors end, here, ty - rant Death, thy ter - rors
hier ist - - dein Ziel! o mächtger Tod, dein Reich zerfiel, o mächtger Tod, dein Reich zer.

(p) *mf* *ritard.*



Musical score system 1, consisting of ten staves. The top two staves are vocal lines. The next six staves are for various instruments, including woodwinds and strings. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The system concludes with the instruction "end. -fiel." written in the lower left of the piano part.

a tempo.



Musical score system 2, consisting of two staves for the piano accompaniment. It begins with the tempo marking "a tempo." and features a complex, rhythmic accompaniment.



Musical score system 3, consisting of ten staves. It continues the instrumental and piano accompaniment from the previous system, featuring dense textures and complex rhythmic patterns.



Musical score system 4, consisting of two staves for the piano accompaniment. It continues the piano part from the previous system, showing intricate rhythmic and harmonic details.

A. *Larghetto.*

Violino I.

Violino II.

NITOCRIS.

CYRUS.

Bassi.

Pianoforte.

Great vic - tor,
O Held, ge.

at your feet I bow, no more a queen, your vas - sal now! My peo - ple spare!

beugt siehst du mich nahn! nicht Für - stin mehr! dein Un - ter - than! O schon' des Vólks!

forgive my fears, I mourn a son, indulge my tears, re-sist-less na-ture bids them
es zagt mein Herz, mir sank ein Sohn, vergieb den Schmerz, erbricht in vol-lem Strom sich

flow, re-sist-less na-ture bids
Bahn, erbricht in vol-lem Strom

them flow!
sich Bahn!

Rise, vir-tuous queen, com-pose your mind, give fear and sor-row to the
Steh, Für-stin, auf, und sei ge-fasst! wirf von der Brust der Sorgen

wind. Last! Safe are your people if they will; be still a queen, a mother still:
 Frei soll dein Volk sein, dein der Thron, sei Fürstin noch, und Mutter auch:

a son in Cyrus you shall find, a son in Cyrus you shall find.
 sieh nun in Cy-rus dei-nen Sohn, sieh nun in Cy-rus dei-nen Sohn!

Great vic-tor, at your feet I bow, no more a queen,
 O Held, ge-beugt siehst du mich nahn! nicht Fürstin mehr!

Rise, vir-tuous queen, compose your mind, be still a queen,
 Steh, Für-stin, auf, und sei ge-fasst! sei Fürstin noch,

your vas-sal now!
dein Un-ter-than!

My peo-ple spare!
O schon'des Volks!

a mother still,
und Mut-ter auch!

safe are your peo-ple if they
frei soll dein Volk sein, dein der

forgive my fears!
es kagt mein Herz,

I mourn a son;
mir sank ein Sohn,

will,
Thron,

give fear and sor-row to the wind,
wirf von der Brust der Sor-gen Last!

indulge my tears,
vergieb den Schmerz,

re-sist-less
er bricht in

a son in Cy-rus you shall find,
sieh nun in Cy-rus dei-nen Sohn,

a son in Cyrus you shall
sieh nun in Cyrus dei-nen

na - ture bids them flow, re - sist - less na - ture bids them flow,
 vol - lem Strom sich Bahn, erbricht in vol - lem Strom sich Bahn,
 find, com - pose your mind, your mind compose,
 Sohn! o sei ge - fasst, o sei ge - fasst,

re - sist - less na - ture bids them flow.
 erbricht in vol - lem Strom sich Bahn.
 a son in Cy - rus you shall
 sieh nun in Cy - rus dei - nen

p.
 find!
 Sohn!

B. Andante.

Violino I.

Violino II.

NITOCRIS.

CYRUS.

Bassi.

Pianoforte.

Great vic - tor, at your feet I bow, no more a queen, your vas - sal now!
 O Held, ge. beugt siehst du mich nahn! nicht Für - stin mehr! dein Un - ter - than!

My peo - ple spare! forgive my fears, I mourn a son, in - dulse my tears, re - sist - less
 O schon' des Volks! es sagt mein Herz, mir sank ein Sohn, ver - gieb den Schmerz, er bricht in

na - ture bids them flow.
 vol - lem Strom sich Bahn!

p

(p)

Rise, vir - tuous queen, com -
 Steh', Für - stin, auf, und

p

mp

- pose your mind, give fear and sor - row to the wind. Safe are your peo - ple if they -
 sei ge - fasst! wirf von der Brust der Sorgen Last! Frei soll dein Volk sein, dein der -

will; be still a queen, a mother still: a son in Cy - rus you shall find.
Thron, sei Fürstin noch, und Mutter auch: sieh' nun in Cy - rus dei - nen Sohn!

Great vic - tor, at your feet I bow, no more a queen,
O Held, ge - beugt siehst du mich nahn! nicht Für - stin mehr!

Rise, vir - tuous queen, compose your mind,
Steh, Für - stin, auf, und sei ge - fasst!

your vas - sal now! My peo - ple spare!
dein Un - ter - than! O schon' des Volks!

be still a queen, a mother still, safe are your
sei Für - stin noch, und Mut - ter auch! frei soll dein

forgive my fears!
es zagt mein Herz,

peo-ple if they will, give fear and sor-row to the wind,
Volk sein, dein der Thron, wirf von der Brust der Sorgen Last!

I mourn a son;
mir sank ein Sohn,

indulge my tears, re-sist-less
vergieb den Schmerz, er bricht in

a-son in Cy-rus you shall find,
sieh' nun in Cy-rus dei-nen Sohn,

na-ture bids them flow, re-sist-less na-ture
vol-lem Strom sich Bahn, er bricht in vol-lem

a son in Cy-rus you shall find,
sieh' nun in Cy-rus dei-nen Sohn! your mind com-
o sei ge-

bids them flow,
 Strom sich Bahn,
 - pose,
 - fasst,

re - sist - less na - ture bids them flow.
 er bricht in vol - lem Strom sich Bahn!
 a son in Cy - rus you shall find.
 sieh' nun in Cy - rus dei - nen Sohn!

CYRUS.

Say, ve - ne - ra - ble pro-phet, is there aught in Cy - rus' pow'r by which he can o -
 Sprich, o ehr - würd'ger Se - her, steht et - was in Cy - rus' Macht, zu dei - nem Heil zu

Continuo. *con 8^{va} sempre.*

DANIEL.

- blige thee, or thy people? Oh, vic - torious prince! the God of Is - rael, Lord of heav'n and earth, long
 ra - then und der Deinen? O erhab'ner Fürst! der Gott von Is - rael, Herr des Wél - ten - alls, hat

ere thy birth, fore - told thee by thy name, and shew'd thy conquests; 'tis to him thou
 uns ver - kün - det längst Dich, dei - nen Sieg und dei - nen Na - men; Ihm ver - dankst du

ow'st, to him thou must as - cribe them. Read those lines, the great pre - dic - tion which thou hast al -
 ihn, nur Er hat ihn ver - lie - hen! Lies dies Blatt, die För - ver - kündigung, die du schon er -

- rea - dy in part ac - com - plish'd, and, we trust, will soon ful - fil the rest.
 - füllt hast zu ei - nem Thei - le, und für - wahr fort - an zu En - de führst.

CHORUS.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO. *Solo.*
 Tell it, tell it out among the hea - then, that the Lord is King!
 Kün - det, kündet ü - berall den Hei - den, dass der Herr ge - beut!

Tutti Bassi.

Pianoforte. *mp*

Allegro, ma non presto.

tell it, tell it, tell it, tell it out among the heathen, tell it out among the hea - - -
 kündet, kündet, kündet, kündet ü-berall den Heiden, kündet ü-berall den Hei - - -

- - - then, that the Lord is King.
 - - - den, dass der Herr ge-beut.

ALTO I, solo.
Tell it, tell it out among the hea - then, that the Lord is King, tell it,
Kün - - det, kündet ü - berall den Hei - den, dass der Herr ge - - - beut, kündet,

ALTO II.
TENORE. Solo.
BASSO.
Tell it, tell it out among the hea - then, that the Lord is
Kün - - det, kündet ü - berall den Hei - den, dass der Herr ge -

mp

CHORUS, tutti.
Tell it out among the
Kündet ü - berall den

tell it, tell it out among the hea - - - - - then, that - the Lord is
kün - det, kündet ü - berall den Hei - - - - - den, dass - der Herr ge -

CHORUS, tutti.
Tell it, tell it, tell it, tell it, tell it out among the heathen,
Kün - - - - - det, kün - det, kün - det, kün - det, kündet ü - berall den Heiden,
CHORUS, tutti.

King, tell it, tell it, tell it, tell it out among the heathen,
- beut, kün - det, kün - det, kün - det, kündet ü - berall den Heiden,
CHORUS, tutti.

Tell
Kün - - - - -

he - - then, tell it, tell it, tell it, that the Lord is
 Hei - - den, kün - det, kün - det, kün - det, dass der Herr ge - -
 (Tutti.)
 kün - det, kün - det, kündet ü - berall den Hei - - - - - den,
 CHORUS, tutti.
 tell it out among the hea - - - - - then, tell it, tell it, tell it,
 kündet ü - berall den Hei - - - - - den, kün - det, kün - det, kün - det,
 it, - det, tell it out among the hea - - - - -
 kündet ü - berall den Hei - - - - -

king, that the Lord, that the Lord is king, tell it, tell it, tell it out among the
 - beut, dass der Herr, dass der Herr ge - beut, kün - det, kün - det, kündet ü - berall den
 tell it, tell it out among the hea - then, that the Lord is king, tell it, tell it, tell it,
 kün - det, kündet ü - ber - all den Hei - den, dass der Herr ge - beut, kün - det, kün - det, kün - det,
 tell it, that the Lord, that the Lord is king, tell it, tell it, tell it,
 kün - det, dass der Herr, dass der Herr ge - beut, kün - det, kün - det, kün - det,
 - then, that the Lord is king, tell it, tell it, tell it,
 - den, dass der Herr ge - beut, kün - det, kün - det, kün - det,
 più f

hea - - - then, that the Lord is King, that the Lord, the Lord is King.
 Hei - - - den, dass der Herr ge-beut, dass der Herr, der Herr ge-beut.
 that the Lord, that the Lord is King, that the Lord, the Lord is King.
 dass der Herr, dass der Herr ge-beut, dass der Herr, der Herr ge-beut.
 that the Lord, that the Lord is King, that the Lord is King, that the Lord is King.
 dass der Herr, dass der Herr ge-beut, dass der Herr ge-beut, dass der Herr ge-beut.
 tell it out among the hea-then, that the Lord is King, that the Lord, the Lord is King.
 kündet ü-berall den Hei-den, dass der Herr ge-beut, dass der Herr, der Herr ge-beut.

A.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 CYRUS.
 Bassi.
 Pianoforte.

Yes, I will build thy ci - ty, God of Is - ra - el! Hear, ho - ly
 Ja, ich bau' dei - ne Stadt dir, Gott von Is - ra - el! Hör', frommes

people! hear, e.lect of God! the God of Is-ra.el, (he alone is God,) hath charg'd me to re-
 Völk! hör, o heil'ger Mann: der Gott von Is-ra.el, (Er allein ist Gott!) er rief mich, zu er-

-build his house and ci-ty, and let his ex-il'd cap-tive peo-ple go. With transport I o-bey.
 -neu'n ihm Stadt und Tempel, und frei zu las-sen sein ge-fangnes Volk. Voll Freu-de folg'ich ihm!

Be free, ye captives, and to your na-tive land in peace re-turn. Thou, oh Je ru-salem, shalt be re-
 Seid frei, und zie-het zum theu-ren Va-ter-land in Frie-den heim. Du, o Je ru-salem, sollst neu er-

- built; oh temple, thy foun - da - tion shall be laid. No thanks to me; to God re - turn your
 - stehn! du Tempel, neu dich he - ben aus dem Staub. Mir kei - nen Dank! zu Gott kehrt eu - ren

thanks, as I do mine: we all are to his goodness in debt deep: to Him be all the praise.
 Dank, wie ich es thu; es setzt uns sei - ne Gü - te in tie - fe Schuld: nur Ihm sei al - ler Preis!

B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CYRUS.

Bassi.

Yes, I will build thy ci - ty, God of Is - ra - el: I will re - lease thy capti - ves,
 Ja, ich er - bau' die Stadt dir, Gott von Is - ra - el! be - frei' auch die Gefang'nen:

Pianoforte.

not for price,
nicht um Lohn

not for re-ward,
und nicht um Lob,

but to perform thy pleasure.
nur dass gescheh' dein Wil.le.

Thus
An-

prostrate I confess,
-be-tend zeug' ich laut:

Thou art the Lord,
Du bist der Herr,

there is none else,
und kei-ner sonst,

there is no God be-side thee.
kein anderer Gott als Du!

Thou con-de-scen-dest to call me thy shep-herd, and I will feed thy flock.
Du riefst mich gnä-dig, zu weiden dei-ne Heer-de: ich will ihr Hir-te sein!

To me Thou hast giv'n the kingdoms of the earth: and shall I suffer Thy king-dom to lie waste, Thy cho-sen
 Du hast mir ver-lieh'n die Rei-che dieser Welt: und sollt'ich dulden, dass dein Reich wüste liegt, und dass dein

people in ex-ile and cap-ti-vi-ty to wander? Far be from Cyrus such in-gra-ti-tude! Hear, ho-ly
 Volk Verbannung und Gefangenschaft er-lei-de? Fern soll von Cyrus solcher Undank sein! Hör, frommes

people! hear, e-lect of God! the God of Israel, (he alone is God,) hath charg'd me to rebuild his house and
 Volk! hör, o heil'ger Mann: der Gott von Israel, (Er allein ist Gott!) er rief mich, zu erneu'n ihm Stadt und

ci - ty, and let his exil'd captive people go. With transport I o bey. Be free, ye captives, and to your native
 Tempel, und frei zu lassen sein gefangnes Volk. Voll Freu - de folg' ich ihm! Seid frei, und zie - het zum theuren Va - ter -

land in peace re - turn. Thou, oh Je - ru - sa - lem, shalt be rebuilt; oh temple, thy foundation shall be laid. No thanks to me;
 - land in Frie - den heim. Du, o Je - ru - sa - lem, sollst neu erstehn! du Tempel, neu dich heben aus dem Staub. Mir kei - nen Dank!

to God re - turn your thanks, as I do mine: we all are to his goodness indebted deep: to Him be all the praise.
 zu Gott kehrt eu - ren Dank, wie ich es thu; es setzt uns sei - ne Gü - te. in tie - fe Schuld: nur Ihm sei al - ler Preis!

SOLI & CHORUS.

Andante.

Oboe. Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

[CYRUS.]

Bassi.

Pianoforte.

mp

Sei will von

p dol.

mag - - ni - fy thee, oh God my king,
 mir gepriesen, o Gott, mein Herr,
 I will mag - - ni -
 sei von mir ge -

-fy thee, oh God my king!
 -priesen, o Gott, mein Herr!
 and I will praise thy name for e - ver and e - ver,
 ge - be - ne - deit dein Nam' auf im - mer und e - wig,
 and I will
 ge - be - ne -

praise thy name for e - - ver and e -
 - deit dein Nam' auf im - - mer und e -
 - - - ver.
 - - - wig!

A

I will magni-fy thee, oh God my king!
 Sei von mir gepriesen, o Gott, mein Herr!

and I will praise thy name for
 ge-be-ne-deit dein Nam' auf

e - - - - - ver and e - - - - - ver,
 im - - - - - mer und e - - - - - wig,
 for e - - - - - ver and e - - - - -
 auf im - - - - - mer und e - - - - -

- ver. I will magni-
 - wig! Sei von mir ge-

B

I will magni fy thee, I will mag-ni fy thee, oh God my king!
 Sei von mir ge-priesen, sei von mir ge-priesen, o Gott, mein Herr!

p *mf* *mp* *p*

and I will praise thy name for e - ver and e - ver, for e -
 ge - be - ne - deit dein Nam' - auf im - mer und e - wig, auf im -

- - - - - ver and e - ver, for e - ver, for e - ver and e - ver, and
 - - - - - mer und e - wig, auf im - mer, auf im - mer und e - wig, ge -

Oboe.
 Violino I. II.
 SOPRANO, solo.
 My mouth shall speak the praise of the Lord, my
 Mein Mund ruft aus das Lob un - sers Herrn, mein
 I will praise thy name for e - ver, for e - ver and e - ver.
 - be - ne - deit dein Nam' auf im - mer, auf im - mer und e - wig!

-tard. a tempo.

mouth shall speak the praise of the Lord, my mouth shall speak the praise of the
 Mund ruft aus das Lob un_sers Herrn, mein Mund ruft aus das Lob un_sers

My mouth shall speak the praise of the Lord, the praise of the
 Mein Mund ruft aus das Lob un_sers Herrn, das Lob un_sers

Oboe.

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO, solo.
 Lord, and let all flesh give thanks un.to his ho.ly name for e - ver and e - ver, for e - ver and e - -
 Herrn: sag' al_les Volk ihm Dank vor seinem Ange_sicht auf im_mer und e - wig, auf im - mer und e - -

ALTO, solo.
 Lord!
 Herrn!

SOPRANO.
 Amen, a - - men,

ALTO.
 Amen, a - - men,

TENORE.
 Amen, a - - men,

BASSO.
 Amen, a - - men,

Continuo.
 Amen, a - - men,

Tutti. Solo. Tutti.

ver, and let all flesh give thanks un-to his ho-ly name for e-ver and e-ver, amen! for
 wig, sag' al-les Volk ihm Dank vor seinem An-ge-sicht auf im-mer und e-wig, amen! auf

amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen,

Solo. Tutti. Solo.

mp *f* *mp*

e-ver and e-ver, and let all flesh give thanks un-to his ho-ly name for e-ver and
 im-mer und e-wig! sag' al-les Volk ihm Dank vor seinem An-ge-sicht auf im-mer und

a-men, amen, a-men, amen, a-men, amen, a-men, amen, a-men, amen,

Tutti. Solo.

e - ver, amen, a - men, amen! for e - ver and e - - - - ver, for e - ver and
 e - wig, amen, a - men, amen! auf im - mer und e - - - - wig, auf im - mer und
 for e - ver and e - - - - ver, for e - ver and
 auf im - mer und e - - - - wig, auf im - mer und
 amen, a - men, amen, a - men, a - men, a - - men, amen,
 amen, a - men, amen, a - men, a - - men, a - - men, amen,
 amen, a - men, amen, a - - - - men, a - - men, amen,
 amen, a - men, amen, a - men, a men, a - - men, amen,
 Tutti. Solo. Tutti. Solo. Tutti. Solo.

f mp *f mp* *f mp* *f mp*

Viol. I
 Viol. II
 e - - ver! a - - men, a - - men, amen, a - men,
 e - - wig! a - - men, a - - men, amen, a - men, a - men, a - men,
 e - - ver! a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - men,
 e - - wig! a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - men,
 a - - men, amen, a - - men, a - - men, amen, a - men,
 a - men, a - - men, a - men, a - men, a - - men, a - - men,
 a - men, amen, a - - men,
 a - - men, a - - men, a - - men, amen, a - men,
 Tutti.

a - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men,
 SOPRANO SOLO col SOPRANO.
 a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - - men,
 - - - - - men, a - - men, a - men, a - - men,
 - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 a - - - - - men, a - - men,

a - - - - - men,
 - men,
 a - - men, a - - men,
 a - - men, a - - men,
 a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, amen, a - - - - - men,
 - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - men,
 a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men, amen, a - - - - - - - - - - - men,
 - - - - - men, amen, a - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men,
 a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men,

a - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - -
 a - men, a - men, a - - - - - - - - - - - men, a - men, a - men,
 a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - men,
 - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men,

men, a-men, a - - men, a - - - -

a - - - - men, a-men, a - - men, a - - - -

men, a-men, a - - men, a - - - -

a - - - - men, a-men, a-men, a-men, a - - - -

a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

Adagio.

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

APPENDIX.

CHORUS.

Allegro.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte. *mf*

etc., s. pag. 179-181.

unis.

oh glorious prince!
o tapf'rer Fürst!

thy future sway, born to en-joy thy fu-ture sway,
dein künft'ig Reich, wer einst dein künft'ig Reich er-blickt,

thy fu-ture sway!
dein künft'ig Reich!

thy fu-ture sway!
dein künft'ig Reich!

thrice hap-py they, born to en-joy thy fu-ture sway, thy fu-ture
drei-fach beglückt, wer einst dein künft'ig Reich erblickt, dein' künft'ig

H. W. 19.

Oh glorious prince! thrice hap-py they, born to en-joy
O tapfrer Fürst! *drei-fach beglückt, wer einst er-blickt.*

Oh glorious prince!
O tapfrer Fürst!

sway! thrice hap-py they, born to en-
Reich!

Oh glorious prince! *drei-fach beglückt,* *wer einst dein*

O tapfrer Fürst!

thy fu-ture sway! Oh glo-ri-ous prince, oh glo-ri-ous prince!
dein künft'g Reich! O tap-frer Fürst, o tap-frer Fürst!

-joy thy fu-ture sway, thy fu-ture sway! Oh glo-ri-ous prince, oh glo-ri-ous prince! oh glorious prince!
o tapfrer Fürst!

künft'g Reich er-blickt, dein künft'g Reich! O tap-frer Fürst, o tap-frer Fürst! oh glorious
o tapfrer

oh glorious prince! thrice hap-py they, born to en-joy thy fu-ture sway, thy fu-ture
o tapfrer Fürst! *drei-fach beglückt, wer einst dein künft'g Reich erblickt,* *dein künf-tig*

oh glorious prince!
o tapfrer Fürst!

thrice hap-py they, born to en-
drei-fach beglückt, wer einst er-

prince!
Fürst! thrice hap-py they,
drei-fach beglückt,

sway! thrice hap-py they, born 'to en-joy thy fu-ture sway! Oh glo-ri-ous
Reich! *drei-fach beglückt, wer einst dein künft'g Reich er-blickt!* *O tap-frer*

- joy thy fu-ture sway; thrice hap-py they, born to en-joy thy future sway! Oh glo-ri-ous
- blickt dein künf-tig Reich, *drei-fach be-glückt, wer einst dein künft'g Reich er-blickt!* *O tap-frer*

prince, oh glo - rious prince! thrice hap - py they, born to en - joy, born to en - joy

Fürst, o tap - frer Fürst! drei - fach beglückt, wer einst erblickt dein künft'g Reich,

prince, oh glo - rious prince! thrice hap - py they, born to en - joy, born to en - joy thy future dein künft'g

Fürst, o tap - frer Fürst! thrice hap - py they, thrice hap - py they, born to en - joy drei - fach beglückt, drei - fach beglückt, wer einst er - blickt

thy future sway! dein künft'g Reich! thrice hap - py they, drei - fach beglückt,

— born to en - joy thy future sway! Oh glorious prince! oh glorious prince! o tapfrer Fürst!

sway, Reich, wer einst erblickt dein künft'g Reich! Oh glorious prince! thrice hap - py they, drei - fach be - glückt, thrice hap - py drei - fach be -

thy future sway! dein künft'g Reich!

thrice hap-py they,
drei - fach be - glückt,
thrice hap-py they,
drei - fach beglückt,
they, thrice hap-py they,
- glückt, drei - fach be - glückt,
thrice hap-py they, born to en - joy thy fu - ture sway,
drei - fach beglückt, wer einst dein künftige Reich erblickt,

born to en - joy thy fu - ture sway,
wer einst erblickt dein künftige Reich,
thrice hap-py they, born to en - joy thy fu - ture sway,
drei - fach beglückt, wer einst erblickt dein künftige Reich,
thrice hap-py they, born to en - joy thy fu - ture sway,
drei - fach beglückt, wer einst erblickt dein künftige Reich,
born to en - joy
wer einst er - blickt

unis.

sway, thrice hap - py they, born to en - joy thy fu - ture sway!
Reich, drei - fach beglückt, wer einst er - blickt dein künftige Reich!
Oh glo - rious prince, oh glo - rious
thy fu - ture sway!
dein künftige Reich!
O tap - frer Fürst, o tap - frer
sway, thrice hap - py they, born to en - joy, born to en - joy thy fu - ture sway!
Reich, drei - fach beglückt, wer einst er - blickt, wer einst erblickt dein künftige Reich!
Oh glo - rious prince, oh glo - rious
thy fu - ture sway!
dein künftige Reich!
O tap - frer Fürst, o tap - frer

prince, oh glo - - rious, glo - - - - rious prince! thrice hap - py they, born to en - joy thy fu - ture
 o tap - - frer, tap - - - - frer Fürst! drei - fach beglückt, wer einst dein künft'ig Reich er -

Fürst! thrice hap - py they, born to en - joy thy fu - ture sway! Oh glo - - rious, glo - - - - rious
 drei - fach beglückt, wer einst dein künft'ig Reich er - blickt! O tap - - frer, tap - - - - frer

prince! thrice hap - py they, born to en - joy thy fu - ture sway! thrice hap - py they, born to en - joy thy fu - ture
 Fürst! drei - fach beglückt, wer einst dein künft'ig Reich er - blickt! drei - fach beglückt, wer einst dein künft'ig Reich er -

sway, thrice hap - py they, thrice hap - py they, thrice hap - py they, born to en - joy, born to en - joy thy future sway.
 blickt, drei - fach beglückt, drei - fach be - glückt, wer einst dein künf - tig Reich er - blickt, wer einst dein künf - tig Reich er - blickt.

prince! drei - fach beglückt, drei - fach be - glückt, wer einst dein künf - tig Reich er - blickt, wer einst dein künf - tig Reich er - blickt.
 Fürst! drei - fach beglückt, drei - fach be - glückt, wer einst dein künf - tig Reich er - blickt, wer einst dein künf - tig Reich er - blickt.

sway, thrice hap - py they, thrice hap - py they, thrice hap - py they, born to en - joy, born to en - joy thy fu - ture sway.
 - blickt, drei - fach beglückt, drei - fach be - glückt, wer einst dein künf - tig Reich er - blickt, wer einst dein künf - tig Reich er - blickt.